

PECEP

pré-vestibular social

Encontro PECEP

**Tema - Monumentos e
conflitos: disputas sobre a
História no Brasil e no mundo**

OBJETIVOS

- Compreender as motivações para se erguer monumentos;
- Compreender as contestações a determinados monumentos em praça pública;
- Refletir sobre o que fazer com os monumentos contestados;

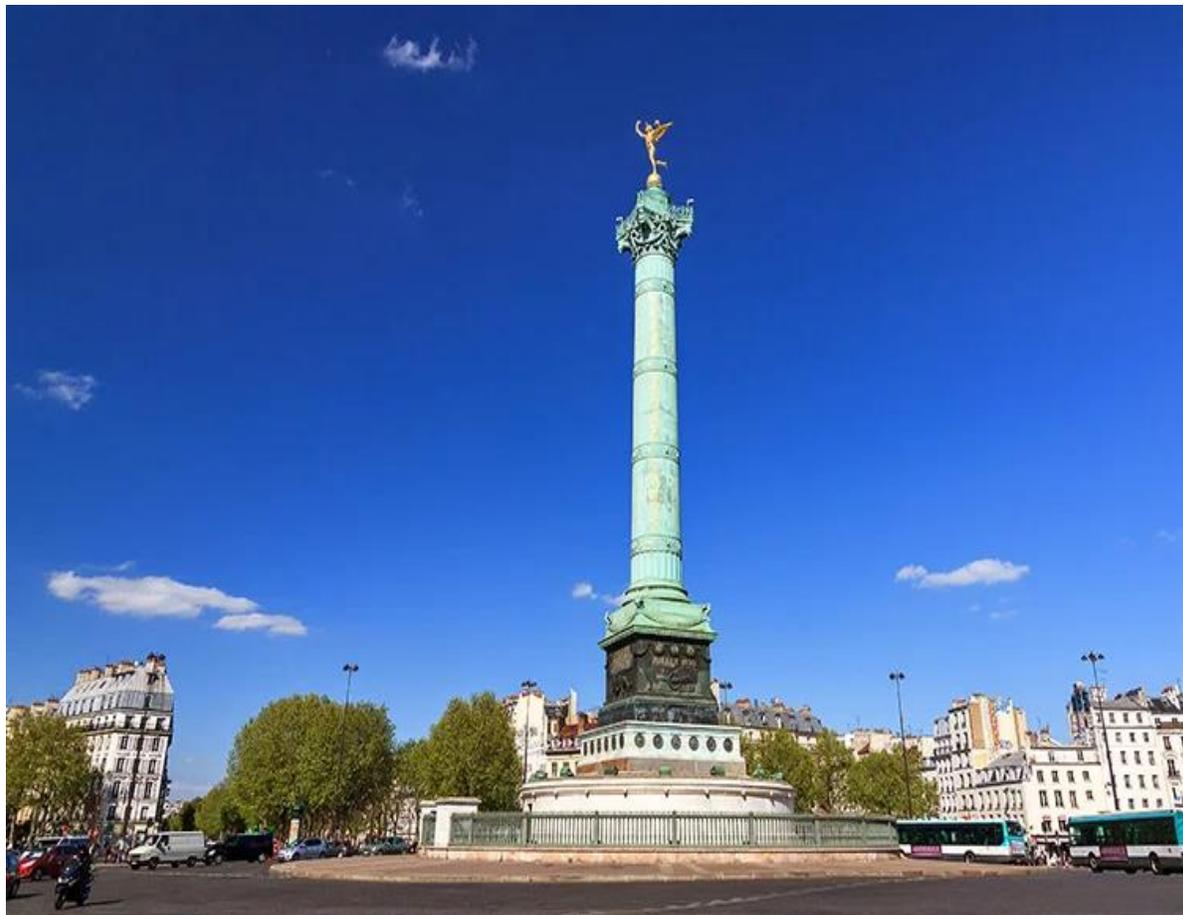
Monumento: definição

1. Obra artística, de importância arquitetônica e escultural, erigida para **homenagear alguém ilustre ou algum fato histórico** ou acontecimento notável.
2. Recordação de fato importante para alguém;
lembrança.

Quando se começa a erguer monumentos?

França pós-Revolução Francesa (meados do séc. XIX):

- Derrubada da monarquia de Antigo Regime leva a reflexões sobre qual regime seria erguido: **surgimento dos Estados-nacionais/nações; de súditos do monarca para cidadãos**
- Estratégia de **edificar/construir uma nação**: deixa de ser uma mera ideia abstrata para ter uma concretude -> **papel dos monumentos**
- **Símbolos de uma nacionalidade** -> **Que nação esses monumentos deveriam representar?**
- Exaltam uma ideia específica de nação: caráter **seletivo, glorioso, harmonioso e coeso**



Praça da Bastilha, Paris



Representação da queda da Bastilha (julho de 1789)

Os monumentos expressam as formas que as sociedades querem lembrar o seu passado: isto é, quais narrativas, quais personalidades, quais eventos **devem ser lembrados para as futuras gerações.**

Compõem uma estratégia para **construir uma memória coletiva: muitas vezes nacional.**

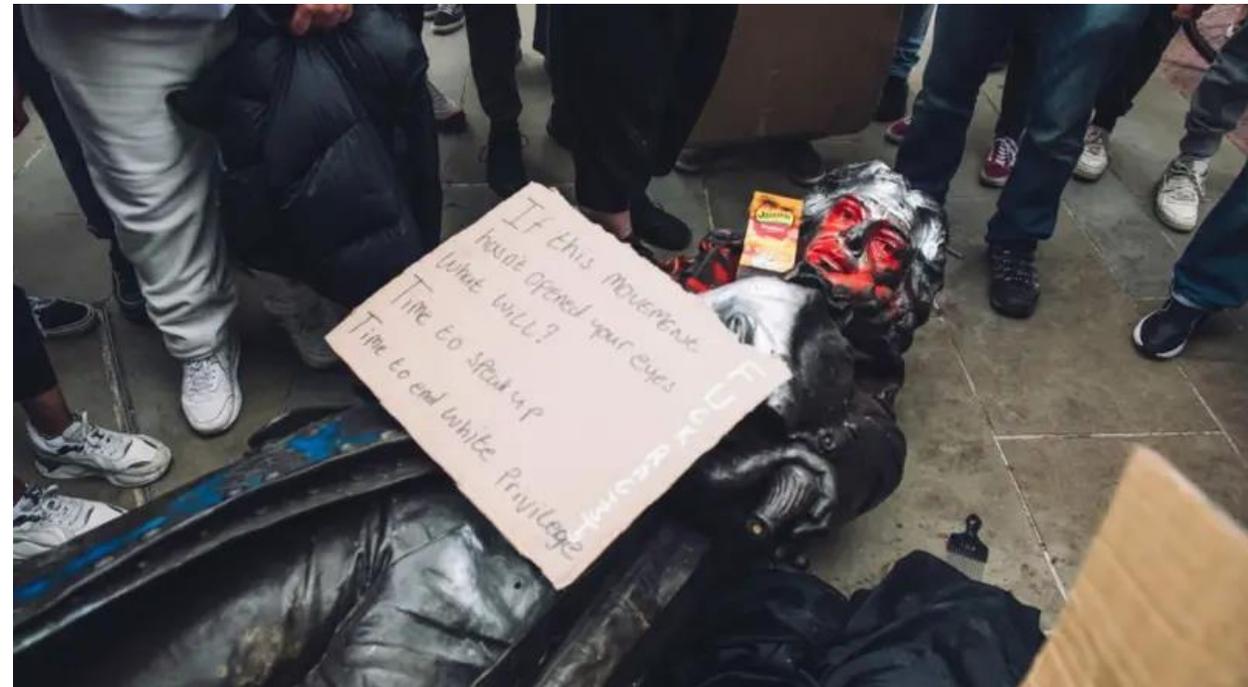
À medida em que lembramos algo, esquecemos outra coisa. Logo, **os monumentos são marcados por seletividades: buscam lembrar algo e, conseqüentemente, "esquecer" algo.**

Século XXI

Mobilizações sociais em diversos lugares do mundo contestam monumentos expostos em praça pública: destaque pós-assassinato de George Floyd



Estátua do presidente confederado Jefferson Davis foi derrubada na Virgínia (EUA)



Em Bristol (Inglaterra), estátua do escravista Edward Colston foi derrubada e jogada no porto



Monumento em homenagem aos bandeirantes (SP) é pichado



Intervenção sobre a estátua de Anhangüera, em São Paulo

- Apesar das diferentes localidades e diferentes narrativas que expressam, o que todos esses monumentos **representam**?
- O que essas **intervenções** representam?

Refletindo sobre monumentos no Rio



Estátua em homenagem à Princesa Isabel, inaugurada no dia 13 de maio de 2003 no Leme



Estátua em homenagem à Marielle Franco inaugurada em 2022 no Centro do Rio

Refletindo sobre monumentos no Rio

Estátua em homenagem ao general Castello Branco (primeiro presidente da ditadura militar), inaugurada em 1974 no Leme



Busto de Marcelo Rubens Paiva inaugurado em 2014 em frente ao antigo DOPS, na Tijuca – onde ele foi torturado.

- A temática das contestações dos monumentos nos faz refletir sobre um conceito importante no campo da História:
anacronismo
- Importância de entender que os **monumentos articulam diferentes temporalidades**: isto é, remetem a um passado, são analisados no presente e projetam um futuro.

O que fazer com
monumentos contestados?



Retirada da estátua de Antonio López, traficante de escravos espanhol, em Barcelona em 2018.

A retirada de monumentos do espaço público corresponde a uma **tentativa de apagar a História. Mas não se poder eliminar o que já aconteceu.**

É importante **ressignificar os monumentos**, entendendo-os como produtos de seus próprios tempos e, por isso, **possíveis alvos de releituras.**

1) UERJ 2017



Estátua de João Cândido, inaugurada em 2008, Praça Quinze, Rio de Janeiro.

correiosnegro.blogspot.com.br



Estátua do Barão de Mauá, inaugurada em 1910, Praça Mauá, Rio de Janeiro.

ashistoriasdosmonumentosdorio.blogspot.com.br

Os monumentos históricos promovem o destaque de acontecimentos, personagens, feitos e valores a serem reverenciados por uma sociedade. Exemplos desses monumentos são as estátuas de João Cândido, líder da Revolta da Chibata no início do século XX, e do Barão de Mauá, empresário e empreendedor no século XIX.

As estátuas desses personagens indicam, respectivamente, o enaltecimento das seguintes ideias:

- (A) revisão das hierarquias militares – progresso financeiro
- (B) defesa dos direitos trabalhistas – dinamização comercial
- (C) redimensionamento do preconceito racial – integração nacional
- (D) diversidade das contribuições étnicas – modernização econômica

Gabarito: D

Como citado, João Cândido tem um papel importante na Revolta da Chibata, que questionava os castigos físicos (chibatadas) dados a marinheiros afrodescendentes e mulatos, que retomavam ações do período escravista. Sua contribuição vai em direção ao campo das diversidades étnicas. Já Barão de Mauá era um empresário visionário, que enxergava a necessidade de modernizar o Brasil através de ferrovias e indústrias.

2) UERJ 2018

O Monumento à Independência, localizado em São Paulo, foi criado em 1922 para as comemorações do centenário da emancipação política brasileira. O projeto vencedor, sem a aprovação unânime da comissão julgadora, foi alterado e teve de incluir episódios e personalidades vinculados ao processo da independência, tais como: na lateral esquerda do monumento, passaram a figurar os inconfidentes mineiros (1789); na lateral direita, os revolucionários pernambucanos (1817). Na face frontal, permaneceram as esculturas "Independência ou Morte" e "Marcha Triunfal da Nação Brasileira".



lateral esquerda



face frontal



lateral direita

Os contextos políticos nos quais são criados os monumentos interferem na valorização de determinadas interpretações sobre as experiências históricas por eles representadas.

As mudanças realizadas no projeto original do Monumento à Independência expressam o seguinte interesse das autoridades governamentais da época:

A) reconhecimento da liderança de D. Pedro nas lutas pela autonomia

B) culto à identidade nacional instituída pela centralização monárquica

C) alusão ao ideário republicano presente em episódios anteriores ao grito do Ipiranga

D) valorização da participação popular no processo de separação entre Brasil e Portugal

Gabarito: C

Ao se acrescentar elementos da Conjuração Mineira e da Revolução Pernambucana se alude ao republicanismo que deu a base política para esses movimentos.