

PCILS

**Programa de
Capacitação
e Integração
de Lideranças
Sociais**

ARTES E LITERATURA

ARTES E
LINGUAGENS ESTRANGEIRAS

Professor:
Julia, Nat, José e Isaac

Realização:

PECEP
pré-vestibular social

 **Rio**
PREFEITURA

Patrocínio:

INTEGRAÇÃO
METROPOLITANA


hizafá.Rio

Arte Rupestre



Rupestre vem do latim *rupes* (rocha) e se refere à qualquer coisa relacionada à **Pré-História**, manifestações na pedra.

Divisão da História

Períodos da História

→ Pré-História

- Período Paleolítico (Idade da Pedra Lascada)
- Período Neolítico (Idade da Pedra Polida)
- Idade dos Metais (Ferro, Cobre e Bronze)

→ História

- Idade Antiga
- Idade Média
- Idade Moderna
- Idade Contemporânea



cavalos, Caverna de Chauvet (França)
cerca de 30 mil anos atrás.

A arte rupestre é um fenômeno global: Pinturas, gravuras e esculturas em pedra que datam da pré-história foram encontradas em todos os continentes.

O que indica que os diferentes grupos humanos que não estavam em contato entre si desenvolveram diferentes formas de expressão visual.

Por que eles faziam essas pinturas, esculturas e gravuras?

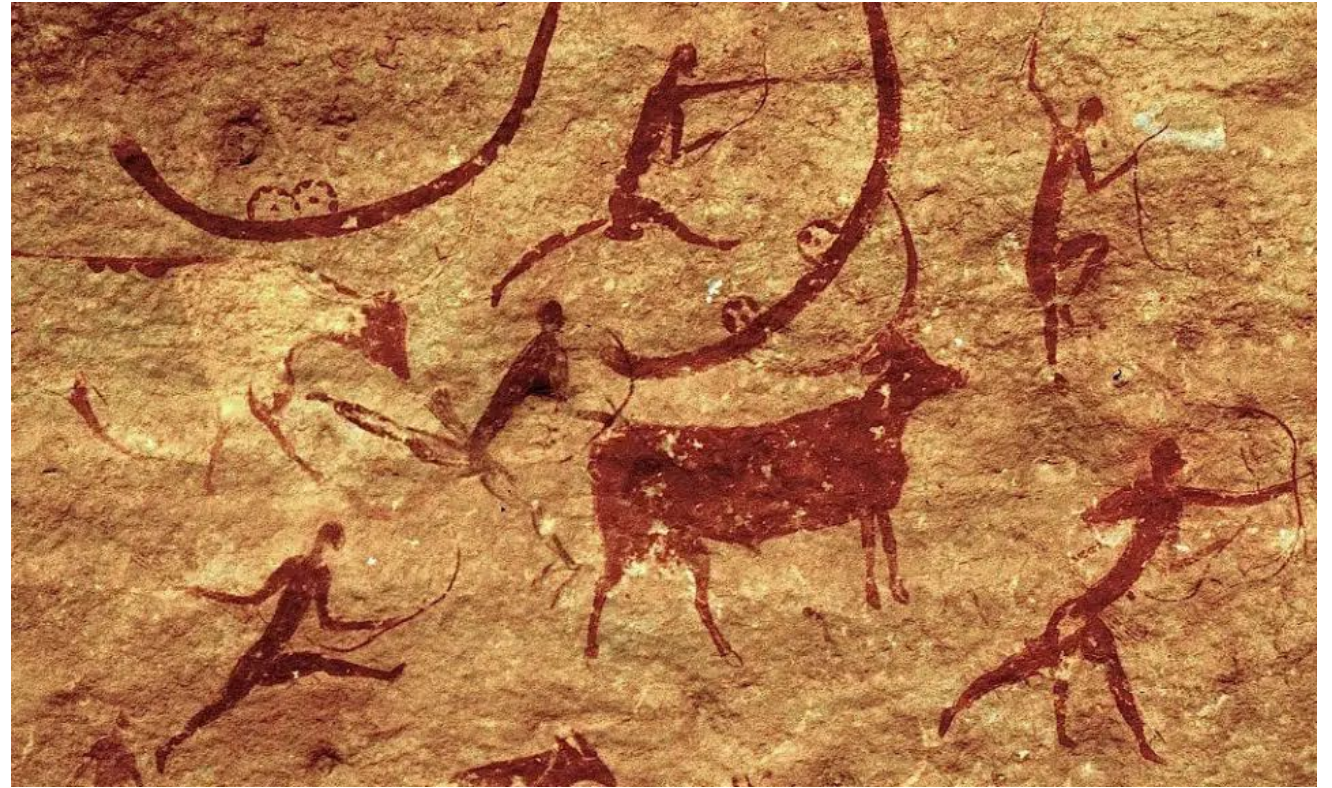
E como nós observamos esse tipo de expressão visual hoje?

Arte Ritual/Rupestre

Uma hipótese arqueológica é de que as pinturas eram feitas como parte de rituais.



Pintura de Bisão na Caverna de Altamira Espanha





Caverna de Lascaux



Gravuras Rupestres



Gravura rupestre com cena de luta entre guerreiros da idade do ferro (1200 a.c.), em Val Camonica, na Itália.

Stonehenge.
3100 anos a.C a
2075 anos a.C. Localizada
a 130 km a oeste de
Londres na planície de
Salisbury



Arte no Paleolítico (Idade da pedra lascada)



Vênus de Willendorf 24.000 a.c, calcário



Pintura rupestre, 12.500 a.c. Caverna de Kapova, Russia.

Arte no Neolítico (Idade da Pedra Polida)



Dolmens (mesa de pedra, em bretão), casas de mouros...

Anta da Cerqueira, entre 4.000 e 3.000 a. C. Portugal.

- Assentamentos
- Agricultura
- Domesticação
- Fogo com fricção

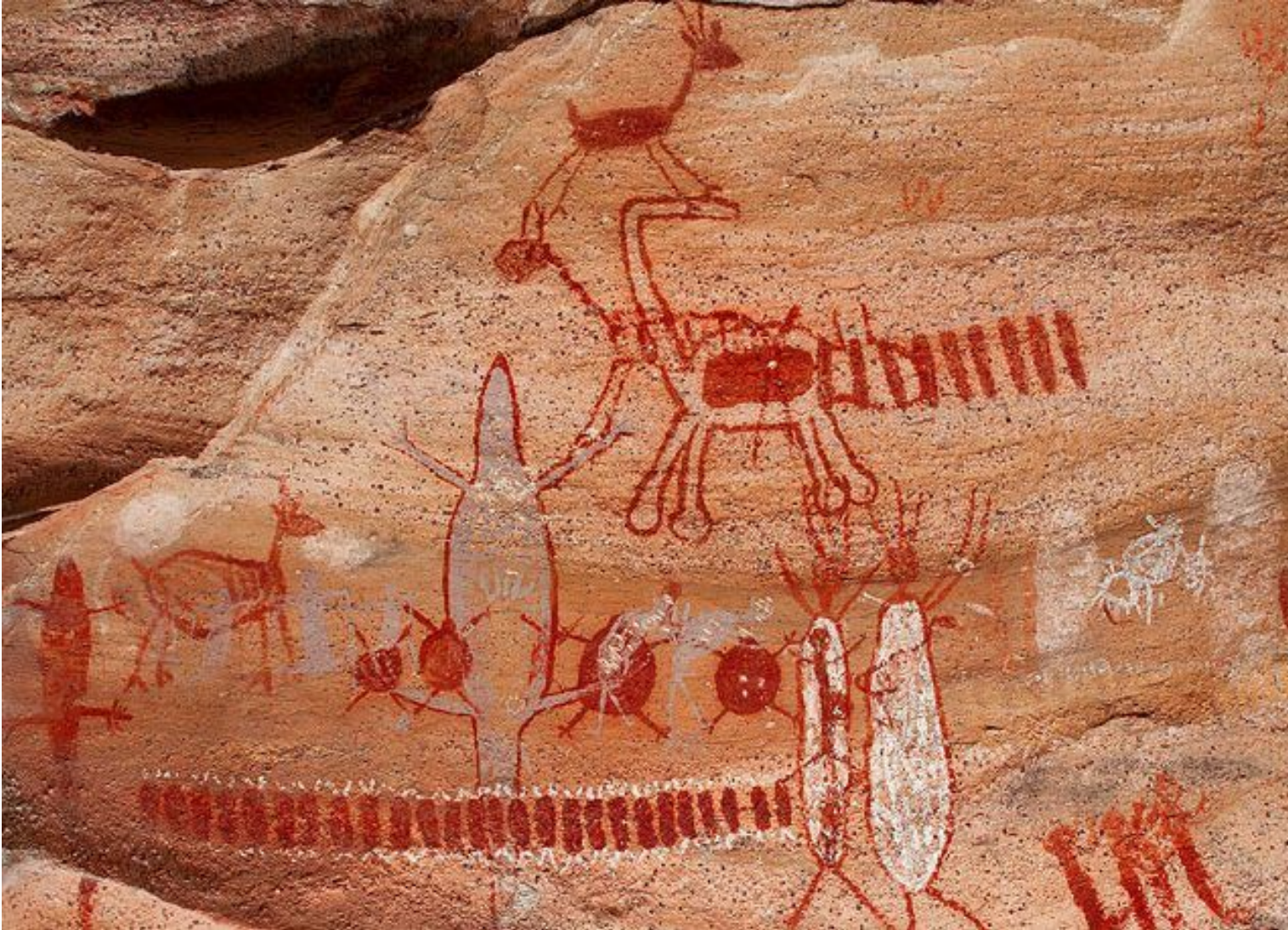
- Cerâmica
- Tecidos
- Desenhos





Stonehenge

Parque nacional da Serra da Capivara



[Arqueologia e conservação |
Parque Nacional Serra da
Capivara \(episódio 2\)](#)

A arte pré-histórica africana foi incontestavelmente um veículo de mensagens pedagógicas e sociais. Os San, que constituem hoje o povo mais próximo da realidade das representações rupestres, afirmam que seus antepassados lhes explicaram sua visão do mundo a partir desse gigantesco livro de imagens que são as galerias. A educação dos povos que desconhecem a escrita está baseada sobretudo na imagem e no som, no audiovisual.

KI-ZERBO, J. A arte pré-histórica africana. In: KI-ZERBO, J. (Org.)
História geral da África, I: metodologia e pré-história da África.
Brasília: Unesco, 2010.

De acordo com o texto, a arte mencionada é importante para os povos que a cultivam por colaborar para o(a)

- A** transmissão dos saberes acumulados.
- B** expansão da propriedade individual.
- C** ruptura da disciplina hierárquica.
- D** surgimento dos laços familiares.
- E** rejeição de práticas exógenas.

A arte pré-histórica africana foi incontestavelmente um veículo de mensagens pedagógicas e sociais. Os San, que constituem hoje o povo mais próximo da realidade das representações rupestres, afirmam que seus antepassados lhes explicaram sua visão do mundo a partir desse gigantesco livro de imagens que são as galerias. A educação dos povos que desconhecem a escrita está baseada sobretudo na imagem e no som, no audiovisual.

KI-ZERBO, J. A arte pré-histórica africana. In: KI-ZERBO, J. (Org.)
História geral da África, I: metodologia e pré-história da África.
Brasília: Unesco, 2010.

De acordo com o texto, a arte mencionada é importante para os povos que a cultivam por colaborar para o(a)

- 
- A** transmissão dos saberes acumulados.
 - B** expansão da propriedade individual.
 - C** ruptura da disciplina hierárquica.
 - D** surgimento dos laços familiares.
 - E** rejeição de práticas exógenas.

Pintura rupestre da Toca do Pajaú – PI. Internet: <www.betocelli.com>.

A pintura rupestre acima, que é um patrimônio cultural brasileiro, expressa

- Ⓐ o conflito entre os povos indígenas e os europeus durante o processo de colonização do Brasil.
- Ⓑ a organização social e política de um povo indígena e a hierarquia entre seus membros.
- Ⓒ aspectos da vida cotidiana de grupos que viveram durante a chamada pré-história do Brasil.
- Ⓓ os rituais que envolvem sacrifícios de grandes dinossauros atualmente extintos.
- Ⓔ a constante guerra entre diferentes grupos paleoíndios da América durante o período colonial.



Pintura rupestre da Toca do Pajaú – PI. Internet: <www.betocelli.com>.

A pintura rupestre acima, que é um patrimônio cultural brasileiro, expressa

- Ⓐ o conflito entre os povos indígenas e os europeus durante o processo de colonização do Brasil.
- Ⓑ a organização social e política de um povo indígena e a hierarquia entre seus membros.
- Ⓒ aspectos da vida cotidiana de grupos que viveram durante a chamada pré-história do Brasil.
- Ⓓ os rituais que envolvem sacrifícios de grandes dinossauros atualmente extintos.
- Ⓔ a constante guerra entre diferentes grupos paleoíndios da América durante o período colonial.



Programa de Capacitação e Integração de Lideranças Sociais

Realização:



Patrocínio:



INTEGRAÇÃO
METROPOLITANA

