



Programa de
**Capacitação
e Integração
de Lideranças
Sociais**

INGLÊS

ARTES E
LINGUAGENS ESTRANGEIRAS

Realização:



Patrocínio:

Integração
Metropolitana



APRESENTAÇÃO

As apostilas para pré-vestibulares populares, sociais e comunitários do **PECEP** (Projeto de Ensino Cultural e Educação Popular) foram produzidas no âmbito do **Programa de Capacitação e Integração de Lideranças Sociais**, projeto contemplado pelo edital Integra Rio, uma realização da Secretaria Especial de Integração Metropolitana (SEIM) e da Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro.

Essas apostilas representam uma conquista coletiva dos cursinhos e educadores populares de todo o país, afinal, representam uma ferramenta concreta para a democratização do acesso ao material didático. Elas foram pensadas com carinho e compromisso para dialogar com a realidade das centenas de iniciativas populares espalhadas pelo Brasil e, também com aqueles que pensam em iniciar a luta de fundar o seu próprio pré-vestibular.

Sabemos que cada cursinho tem suas particularidades e dinâmicas próprias. Alguns, inclusive, elaboram seu próprio material didático. As apostilas do PECEP não têm como objetivo substituir esses esforços, muito menos propor uma padronização da prática pedagógica popular. Ao contrário, elas foram pensadas para que cursinhos, coletivos, educadores e líderes comunitários possam mitigar certas falhas aos quais podem estar suscetíveis.

Por exemplo, um professor de português que deseje iniciar um pré-vestibular, mas ainda não professores de outras áreas, pode usar essas apostilas como ponto de partida para que os estudantes não fiquem sem material de estudo. Da mesma forma, um educador que esteja começando a lecionar biologia, também pode usar as apostilas como material de apoio.

Importante ressaltar que tais apostilas foram elaboradas por voluntários de um pré-vestibular que funciona, de forma ininterrupta, há 25 anos na cidade do Rio de Janeiro. Ou seja, trazem em suas páginas o olhar atento e sensibilidade de quem está na linha de frente da luta por transformação através da educação.

Essas apostilas não tem a pretensão de serem uma solução definitiva. Elas são um passo importante em um caminho longo, penosos, porém, infinitamente recompensante.

Por fim, importante ressaltar que esta é a versão 2025 das nossas apostilas. A proposta é que esse material siga sendo desenvolvido e aprimorado de forma contínua, afinal, o aprendizado sobre o ensino popular não tem fim.

Se você tiver sugestões, críticas, dúvidas ou ideias, entre em contato com a gente pelo e-mail: **contato@pecep.org** e acompanhe as nossas redes sociais: **@pecep.org**

Com muito carinho,

A Direção do PECEP

ÍNDICE

MÓDULOS 6

MÓDULO 1: VERB TO BE (PRESENTE E PASSADO)	7
MÓDULO 2: SIMPLE PRESENT	10
MÓDULO 3: SIMPLE PAST	13
MÓDULO 4: FUTURE (WILL / GOING TO)	17
MÓDULO 5: PRESENT CONTINUOUS	21
MÓDULO 6: PRESENT PERFECT	25
MÓDULO 7: MODAL VERBS (CAN, COULD, MAY, MIGHT, MUST, SHOULD, ETC.)	29
MÓDULO 8: PASSIVE VOICE	32
MÓDULO 9: CONDITIONAL SENTENCES (1ST, 2ND, 3RD)	35
MÓDULO 10: VERB TENSES (PRESENT PERFECT)	38
MÓDULO 11: VERB TENSES (PAST PERFECT)	41
MÓDULO 12: VERB TENSES (FUTURE TENSES)	44
MÓDULO 13: MODAL VERBS (CAN, COULD, MAY, MIGHT, MUST, SHOULD, ETC.)	47
MÓDULO 14: ADJECTIVES AND ADVERBS	50
MÓDULO 15: CONJUNCTIONS (COORDINATING, SUBORDINATING)	53
MÓDULO 16: READING COMPREHENSION STRATEGIES (SKIMMING, SCANNING)	57
MÓDULO 17: MAIN IDEA AND SUPPORTING DETAILS	61
MÓDULO 18: INFERENCE (DEDUÇÃO LÓGICA A PARTIR DO TEXTO)	65
MÓDULO 19: TEXTUAL GENRES (NOTÍCIAS, PROPAGANDAS, CARTAS, ETC.)	69
MÓDULO 20: COHESIVE DEVICES (BUT, HOWEVER, ALTHOUGH, THEREFORE, ETC.)	73
MÓDULO 21: FALSE COGNATES (PALAVRAS TRAIÇOEIRAS)	76
MÓDULO 22: TONE AND AUTHOR'S INTENTION (IRONY, CRITICISM, ETC.)	80
MÓDULO 24: PARAPHRASING (DIZER COM OUTRAS PALAVRAS)	87
MÓDULO 25: IDIOMATIC EXPRESSIONS AND PHRASAL VERBS IN CONTEXT	90
MÓDULO 26: NOUNS (COUNTABLE AND UNCOUNTABLE)	93
MÓDULO 27: ARTICLES (A, AN, THE, ZERO ARTICLE)	97
MÓDULO 28: CONNECTORS (CONECTIVOS)	100
MÓDULO 29: WORD FORMATION (PREFIXES, SUFFIXES)	103
MÓDULO 30: PHRASAL VERBS (VERBOS FRASAIS REVISÃO E MAIS EXEMPLOS)	107
MÓDULO 31: COMMON EXPRESSIONS AND SLANG	111
MÓDULO 32: PHRASAL VERBS, COMMON EXPRESSIONS AND SLANG (MIXED EXERCISES)	114
MÓDULO 33: VOCABULARY IN CONTEXT (GENERAL)	116
MÓDULO 34: READING STRATEGIES REVIEW (MIXED EXERCISES)	119

GABARITO 121

AUTOR: ATHIRSON DIAS MELQUIDES

MiniBio:

Tenho uma longa caminhada com o inglês, que começou ainda na adolescência por conta do meu interesse por música, filmes e cultura internacional. Ao longo dos anos, fui aprofundando meus estudos, sempre com foco em aprender de forma prática, aplicada e conectada com a realidade.

Com o tempo, o que era uma paixão se tornou uma missão: ensinar. Como professor, à frente das aulas de inglês no PECEP desde 2024, acredito que o inglês não é apenas uma matéria, mas uma ferramenta de transformação pessoal, acadêmica e profissional. Já ajudei dezenas de alunos a perderem o medo de se comunicar, a se prepararem para exames internacionais e a ganharem mais segurança no uso do idioma.

Nesta apostila, minha proposta é te acompanhar de forma leve, direta e eficiente, focando nos temas que realmente fazem diferença — seja pra você passar em uma prova, conquistar um intercâmbio ou simplesmente se sentir confiante falando inglês.

SOBRE A APOSTILA

Preparar-se para o vestibular é um desafio, e a disciplina de Inglês, muitas vezes subestimada, pode ser o diferencial para a sua aprovação. Pensando nisso, esta apostila foi cuidadosamente desenvolvida para ser o seu guia completo e estratégico, transformando a complexidade do idioma em um caminho claro e acessível rumo à sua vaga na universidade.

Mais do que um simples compilado de exercícios, esta apostila é uma ferramenta de estudo inteligente, desenhada para otimizar seu tempo e maximizar seu aprendizado. Cada um dos 35 tópicos, desde os fundamentos da gramática até as nuances da interpretação textual e do vocabulário, foi elaborado com o vestibulando em mente.

COMO ESTA APOSTILA VAI ALAVANCAR SEUS ESTUDOS:

- **Conteúdo Conciso e Direto ao Ponto:** Chega de enrolação! Cada módulo de conteúdo oferece uma explicação clara e objetiva dos temas, focando no que é realmente essencial para a prova. As tabelas e exemplos práticos facilitam a compreensão e a memorização das regras gramaticais e dos conceitos de leitura.
- **Exercícios Estratégicos com Questões de Vestibular:** A teoria só se consolida com a prática. Por isso, cada tópico é acompanhado por uma seleção de 5 questões de vestibulares anteriores. Isso não só te familiariza com o formato e o nível de dificuldade das provas reais, mas também permite que você aplique imediatamente o conhecimento adquirido, fixando o conteúdo de forma eficaz. Você vai aprender a pensar como a prova e a identificar as “pegadinhas” comuns.
- **Foco Total na Relevância do Vestibular:** Cada módulo foi escolhido com base na recorrência e importância nos principais exames do país. Abordamos os tópicos mais cobrados em gramática (tempos verbais, voz passiva, modais), estratégias essenciais para leitura e interpretação (ideia principal, inferência, gêneros textuais), e o vocabulário que faz a diferença (falsos cognatos, phrasal verbs, vocabulário em contexto).
- **Progressão Lógica e Abrangente:** A organização da apostila segue uma sequência didática, construindo seu conhecimento passo a passo. Começando pela base gramatical, avançando para as estratégias de leitura e finalizando com a expansão do vocabulário, você terá uma jornada de aprendizado estruturada e completa.

Com esta apostila em mãos, você não estará apenas estudando Inglês; você estará desenvolvendo as habilidades e a confiança necessárias para enfrentar as questões do vestibular com tranquilidade. Prepare-se para desvendar os textos, dominar a gramática e expandir seu vocabulário, garantindo pontos valiosos que podem ser decisivos para a sua aprovação.

MÓDULOS

Módulo 1: Verb to be (Presente e Passado)

O **Verb to be** (ser/estar) é fundamental em inglês. Suas formas mudam conforme o sujeito e o tempo verbal.

I. Presente Simples (Simple Present)

Tem 3 formas: **am, is, are**.

SUJEITO	VERB TO BE	EXEMPLO (AFIRMATIVO)	NEGATIVA (CONTRATADA)	PERGUNTA
I	am	I'm a student.	I'm not tired.	Am I correct?
You	are	You're happy.	You aren't sad.	Are you busy?
He	is	He's my brother.	He isn't at home.	Is he a doctor?
She	is	She's a doctor.	She isn't busy.	Is she there?
It	is	It's a book.	It isn't cold.	Is it hot?
We	are	We're friends.	We aren't in Brazil.	Are we ready?
They	are	They're teachers.	They aren't tired.	Are they here?

Regra Geral:

- **Afirmativa:** Sujeito + verb to be.
- **Negativa:** Sujeito + verb to be + not. (Contrações: isn't, aren't; "am not" geralmente fica "I'm not").
- **Interrogativa:** Verb to be + sujeito + ...?

II. Passado Simples (Simple Past)

Tem 2 formas: **was** e **were**.

Sujeito	Verb to be	Exemplo (Afirmativo)	Negativa (Contratada)	Pergunta
I, He, She, It	was	I was sick. / He was there.	I wasn't home.	Was he happy?
You, We, They	were	You were kind. / We were young.	They weren't surprised.	Were they at the beach?

Regra Geral:

- **Afirmativa:** Sujeito + was/were.
- **Negativa:** Sujeito + was/were + not. (Contrações: wasn't, weren't).
- **Interrogativa:** Was/Were + sujeito + ...?

EXERCÍCIOS - MÓDULO 1: VERB TO BE (PRESENTE E PASSADO)

Instruções: Complete com a forma correta do verb to be (am, is, are, was, were) e, quando solicitado, transforme as frases.

QUESTÃO 1 (UERJ)

"When I _____ a child, I _____ afraid of the dark."

- a) am / was
- b) was / was
- c) were / am
- d) are / were

QUESTÃO 2 (PUC-PR)

Choose the alternative that correctly completes the sentence:

"_____ you busy last night?" "No, I _____ not."

- a) Were / was
- b) Was / were
- c) Are / am

d) Is / is

QUESTÃO 3 (UFPE)

Mark the alternative that correctly completes the sentences:

I. She ____ a great singer.

II. We ____ good friends in high school.

III. They ____ very happy with the results now.

a) is / were / are

b) are / was / is

c) was / is / were

d) is / are / were

QUESTÃO 4 (ESPM)

Choose the correct option to complete the sentences below:

1. My brother ____ at home yesterday.

2. We ____ students.

3. She ____ very beautiful.

a) was / are / is

b) were / is / was

c) is / are / was

d) was / is / are

Módulo 2: Simple Present

O **Simple Present** é usado para rotinas, fatos, verdades universais e horários programados.

I. Usos e Estrutura

1. Hábitos/Rotinas: *I **wake up** at 7 AM daily.*
2. Fatos/Verdades: *The sun **rises** in the East.*
3. Situações Permanentes: *They **live** in New York.*
4. Horários Fixos: *The train **leaves** at 9 PM.*

FORMA AFIRMATIVA:

- **I, You, We, They:** Usam a forma base do verbo.

*I **play** soccer.*

- **He, She, It (3ª pessoa do singular):** Adicionam -s, -es, -ies.

*He **plays** soccer. She **watches** TV. He **studies** hard.*

Regras de -s/-es/-ies:

Geral: **-s** (reads, works).

Final **-ss, -sh, -ch, -x, -z, -o**: **-es** (misses, washes, watches, fixes, goes, does).

Consoante + **-y**: Troca -y por **-ies** (studies, carries).

FORMA NEGATIVA:

- **I, You, We, They:** Sujeito + **do not / don't** + verbo (forma base).

*I **don't** play soccer.*

- **He, She, It:** Sujeito + **does not / doesn't** + verbo (forma base).

*He **doesn't** like coffee. (Note: "likes" volta para "like")*

FORMA INTERROGATIVA:

- **I, You, We, They:** Do + sujeito + verbo (forma base)?

Do you **speak** English?

- **He, She, It:** Does + sujeito + verbo (forma base)?

Does she like pizza? (Note: “likes” volta para “like”)

II. Advérbios de Frequência

(always, usually, often, sometimes, rarely, never)

- Geralmente vêm antes do verbo principal.

*I **always** drink water.*

- Vêm depois do verbo “to be”.

*He is **never** late.*

EXERCÍCIOS - MÓDULO 2: SIMPLE PRESENT

Instruções: Escolha a alternativa correta ou complete as frases, prestando atenção às regras do Simple Present.

QUESTÃO 1 (UFMG)

Choose the alternative that correctly completes the sentence:

“My brother _____ to school every day.”

- a) go
- b) goes
- c) going
- d) gone

QUESTÃO 2 (Mackenzie)

Fill in the blanks with the correct form of the verb in parentheses:

“She _____ (not / watch) TV on weekdays. She _____ (read) books.”

- a) don't watch / reads
- b) doesn't watch / reads
- c) doesn't watches / read
- d) don't watches / read

QUESTÃO 3 (PUC-PR)

The sentence "Do you work on Saturdays?" can be correctly answered by:

- a) Yes, I do.
- b) Yes, I work.
- c) Yes, I am.
- d) No, I don't working.

QUESTÃO 4 (UEL)

Which alternative is correct?

- a) He don't speak French.
- b) They lives in a big city.
- c) She doesn't like to cook.
- d) We likes to travel.

QUESTÃO 5 (UNESP)

Transform the sentence "She plays the piano very well." into the negative and interrogative forms.

- a) She doesn't play the piano very well. / Does she play the piano very well?
- b) She don't play the piano very well. / Do she play the piano very well?
- c) She isn't play the piano very well. / Is she play the piano very well?
- d) She plays not the piano very well. / Plays she the piano very well?

Módulo 3: Simple Past

O **Simple Past** (Passado Simples) é usado para falar sobre ações ou eventos que aconteceram e terminaram em um tempo específico no passado.

I. Usos do Simple Past

Ações Concluídas no Passado:

Eventos que começaram e terminaram em um ponto definido no passado.

*I **visited** my grandparents last weekend.* (Eu visitei meus avós no último fim de semana.)

*She **finished** her project yesterday.* (Ela terminou o projeto ontem.)

Série de Ações no Passado:

Usado para descrever uma sequência de eventos passados.

*He **woke up**, **had** breakfast, and then **went** to work.* (Ele acordou, tomou café da manhã e depois foi trabalhar.)

Hábitos no Passado:

Ações repetidas que ocorreram em um período específico no passado, mas não acontecem mais.

*When I **was** a child, I **played** soccer every day.* (Quando eu era criança, eu jogava futebol todos os dias.)

II. Estrutura do Simple Past

A formação do Simple Past depende se o verbo é **regular** ou **irregular**.

A. Verbos Regulares:

- Adicionamos **-ed** ao final do verbo na forma afirmativa.

*play → **played***

*walk → **walked***

*start → **started***

- Regras de Ortografia para **-ed**:

Verbos terminados em -e: Adicione apenas **-d**.

live → ***lived***

love → ***loved***

Verbos terminados em consoante + y: Troque o -y por -ied.

study → ***studied***

try → ***tried***

Verbos com uma sílaba, terminados em CVC (consoante-vogal-consoante), com a última sílaba tônica: Dobre a última consoante e adicione -ed.

stop → ***stopped***

plan → ***planned***

B. Verbos Irregulares:

- Não seguem um padrão fixo e precisam ser memorizados. A forma no passado é única para cada verbo. Você pode consultar uma lista de verbos irregulares.

go → ***went*** (ir → foi/foi)

eat → ***ate*** (comer → comeu)

have → ***had*** (ter → teve)

see → ***saw*** (ver → viu)

make → ***made*** (fazer → fez)

C. Forma Negativa:

- Usamos o auxiliar **did not** (ou **didn't**) para **todos os sujeitos**. O verbo principal retorna à sua **forma base** (infinitivo sem "to").

*I **didn't play** soccer yesterday.* (Eu não joguei futebol ontem.)

*She **did not go** to the party.* (Ela não foi à festa.)

*They **didn't eat** dinner.* (Eles não jantaram.)

D. Forma Interrogativa:

- Usamos o auxiliar **Did** no início da frase para **todos os sujeitos**. O verbo principal retorna à sua **forma base**.

***Did** you **study** for the test?* (Você estudou para a prova?)

Did he call you? (Ele te ligou?)

Did they see the movie? (Eles viram o filme?)

III. Expressões de Tempo Comuns:

- yesterday (ontem)
- last night/week/month/year (ontem à noite/semana passada/mês passado/ano passado)
- ago (atrás) - *two days ago, a month ago*
- in 1990 (em 1990) - *ou qualquer ano específico*
- when I was a child (quando eu era criança)

EXERCÍCIOS - MÓDULO 3: SIMPLE PAST

Instruções: Escolha a alternativa correta ou complete as frases, utilizando a forma adequada do Simple Past.

QUESTÃO 1 (UERJ)

"When I was a kid, I _____ to the park every day."

- a) go
- b) went
- c) gone
- d) goes

QUESTÃO 2 (Mackenzie)

Fill in the blanks with the correct form of the verb in parentheses:

"My sister _____ (not / like) the movie we _____ (watch) last night."

- a) didn't like / watched
- b) don't liked / watch
- c) didn't liked / watch
- d) doesn't like / watched

QUESTÃO 3 (PUC-SP)

Choose the sentence that is in the Simple Past:

- a) She studies hard.

- b) They are watching TV.
- c) He saw his friends yesterday.
- d) We will travel next month.

QUESTÃO 4 (UEL)

Which alternative correctly transforms “She writes a letter.” into the Simple Past, negative form?

- a) She didn’t wrote a letter.
- b) She doesn’t write a letter.
- c) She didn’t write a letter.
- d) She wasn’t writing a letter.

QUESTÃO 5 (UNESP)

Complete the sentences with the correct Simple Past form of the verbs in parentheses.

I. They ____ (live) in London for five years.

II. I ____ (buy) a new car last month.

III. ____ (you / finish) your homework?

- a) lived / bought / Did you finish
- b) live / buy / Do you finish
- c) lived / buyed / Did you finished

Em inglês, existem algumas formas de expressar o futuro, mas as duas mais comuns e importantes são “**will**” e “**going to**”. Embora ambos falem do futuro, são usados em contextos ligeiramente diferentes.

Módulo 4: Future (will / going to)

Em inglês, existem algumas formas de expressar o futuro, mas as duas mais comuns e importantes são “**will**” e “**going to**”. Embora ambos falem do futuro, são usados em contextos ligeiramente diferentes.

I. “Will” (Futuro Simples)

Usamos “**will**” para:

1. Decisões Espontâneas (no momento da fala): Algo que você decide fazer na hora.

*Oh, it's raining. I **will take** an umbrella.* (Ah, está chovendo. Vou pegar um guarda-chuva.)

*I think I **will order** pizza tonight.* (Acho que vou pedir pizza hoje à noite.)

2. Previsões sem Evidências Fortes (opiniões): Crenças ou suposições sobre o futuro.

*I think it **will be** sunny tomorrow.* (Acho que fará sol amanhã.)

*She **will probably pass** the exam.* (Ela provavelmente passará no exame.)

3. Promessas, Oferecimentos, Pedidos, Ameaças:

*I **will help** you with your homework.* (Eu te ajudarei com sua lição de casa. - Oferecimento/Promessa)

***Will** you close the door, please?* (Você pode fechar a porta, por favor? - Pedido)

*I **won't tell** anyone your secret.* (Eu não contarei seu segredo a ninguém. - Promessa)

ESTRUTURA DE “WILL”:

- **Afirmativa:** Sujeito + **will** + verbo (forma base)

*They **will travel** next year.*

- **Negativa:** Sujeito + **will not** (ou **won't**) + verbo (forma base)

*She **won't come** to the party.*

- **Interrogativa:** **Will** + sujeito + verbo (forma base)?

***Will** you marry me?*

II. “Going to” (Futuro com Intenção)

Usamos “going to” para:

1- Planos e Intenções (pré-determinados): Ações que você já decidiu e planejou fazer.

I am going to visit my aunt next week. (Eu vou visitar minha tia semana que vem. - Já decidi e planejei.)

They are going to start a new business. (Eles vão começar um novo negócio.)

2- Previsões com Evidências Fortes: Baseadas em algo que você vê ou sabe no presente.

Look at those dark clouds! It is going to rain. (Olhe aquelas nuvens escuras! Vai chover.)

She’s studying hard. She is going to pass the exam. (Ela está estudando muito. Ela vai passar no exame.)

ESTRUTURA DE “GOING TO”:

- **Afirmativa:** Sujeito + **verb to be** (am/is/are) + **going to** + verbo (forma base)

We are going to buy a new car.

- **Negativa:** Sujeito + **verb to be** + **not** + **going to** + verbo (forma base)

He is not going to study tonight.

- **Interrogativa:** **Verb to be** + sujeito + **going to** + verbo (forma base)?

Are you going to call him?

III. Comparativo Rápido:

Característica	WILL	GOING TO
Uso Principal	Decisões espontâneas, previsões (opinião), promessas.	Planos/Intenções, previsões (evidências).
Exemplo	<i>I’m thirsty. I’ll get some water.</i>	<i>I’m going to get some water later.</i> (já pensei nisso)
Exemplo	<i>I think he’ll succeed.</i> (opinião)	<i>He’s working hard. He’s going to succeed.</i> (evidência)

EXERCÍCIOS - MÓDULO 4: FUTURE (WILL / GOING TO)

Instruções: Escolha a alternativa correta ou complete as frases usando a forma apropriada de **will** ou **going to**.

QUESTÃO 1 (UERJ)

“Look! That car ____ crash into the wall!”

- a) will
- b) is going to
- c) is
- d) goes

QUESTÃO 2 (Mackenzie)

Fill in the blanks with the correct form of the future.

“A: I’m really hungry.

B: Don’t worry, I ____ (make) you a sandwich.”

- a) am going to make
- b) will make
- c) make
- d) making

QUESTÃO 3 (PUC-PR)

Choose the alternative that correctly completes the sentence:

“She ____ (travel) to Brazil next month. She already bought the tickets.”

- a) will travel
- b) travels
- c) is going to travel
- d) travelled

QUESTÃO 4 (UEL)

Which alternative is correct?

- a) He is going to call you tomorrow. (when he decided just now)
- b) It will rain. (when there are dark clouds)
- c) I will study harder. (when it’s a promise)

d) They are going to buy a new house. (when it's a spontaneous decision)

QUESTÃO 5 (UNESP)

Transform the sentence "They watch a movie." into the future using both "will" and "going to".

- a) They will watch a movie. / They are going to watch a movie.
- b) They watch a movie. / They go to watch a movie.
- c) They will watching a movie. / They are going to watching a movie.
- d) They will watched a movie. / They are going to watched a movie.

Módulo 5: Present Continuous

O **Present Continuous** (também conhecido como Present Progressive) é usado para descrever ações que estão acontecendo **no momento da fala** ou em um **período de tempo em andamento**.

I. Usos do Present Continuous

1- Ações Acontecendo Agora: Algo que está ocorrendo exatamente enquanto você fala.

*I **am studying** English right now.* (Eu estou estudando inglês agora mesmo.)

*She **is talking** on the phone.* (Ela está falando ao telefone.)

2- Ações Temporárias: Eventos ou situações que são temporárias ou que estão em progresso por um período limitado.

*He **is living** with his parents this month.* (Ele está morando com os pais este mês. - Situação temporária)

*They **are working** on a new project.* (Eles estão trabalhando em um novo projeto. - Ação em progresso)

3- Planos Futuros Fixos/Arranjos: Eventos futuros que já foram organizados e confirmados.

*We **are meeting** John tomorrow at 3 PM.* (Nós vamos encontrar o John amanhã às 15h.)

*She **is flying** to London next week.* (Ela vai voar para Londres semana que vem.)

4- Situações em Mudança/Desenvolvimento:

*The climate **is changing** rapidly.* (O clima está mudando rapidamente.)

*Her English **is improving** a lot.* (O inglês dela está melhorando muito.)

II. Estrutura do Present Continuous

A estrutura do Present Continuous é formada pelo **verb to be** (no presente: am, is, are) + o **verbo principal com -ing**.

A. Forma Afirmativa:

Sujeito + verb to be (am/is/are) + verbo principal + -ing

*I **am reading** a book.*

*You **are listening** to music.*

*He **is playing** soccer.*

*We **are eating** dinner.*

B. Forma Negativa:

Sujeito + verb to be (am/is/are) + not + verbo principal + -ing

*I **am not sleeping**.*

*She **isn't watching** TV.*

*They **aren't working**.*

C. Forma Interrogativa:

Verb to be (am/is/are) + sujeito + verbo principal + -ing?

***Are you learning** English?*

***Is he coming** with us?*

***What are you doing**?*

III. Regras de Ortografia para Verbos com -ing:

1- Maioria dos verbos: Adicione **-ing** ao final.

*read → **reading***

*work → **working***

*go → **going***

2- Verbos terminados em **-e** (mudo): Remova o **-e** e adicione **-ing**.

*make → **making***

*live → **living***

*write → **writing***

3- Verbos terminados em **-ie**: Troque **-ie** por **-y** e adicione **-ing**.

*lie → **lying***

*die → **dying***

4- Verbos curtos (uma sílaba), terminados em CVC (consoante-vogal-consoante), com a última sílaba tônica: Dobre a última consoante e adicione **-ing**.

*stop → stop**ping***

*run → run**ning***

*swim → swim**ming***

(Exceção: Verbos terminados em -w, -x, -y não dobram: grow → growing, fix → fixing, play → playing)

IV. Advérbios de Tempo Comuns:

- now (agora)
- right now (agora mesmo)
- at the moment (no momento)
- currently (atualmente)
- today (hoje)
- this week/month/year (esta semana/mês/ano)

EXERCÍCIOS - MÓDULO 5: PRESENT CONTINUOUS

Instruções: Escolha a alternativa correta ou complete as frases usando a forma adequada do **Present Continuous**.

QUESTÃO 1 (UERJ)

“Look! The children _____ in the garden right now.”

- a) play
- b) plays
- c) are playing
- d) is playing

QUESTÃO 2 (Mackenzie)

Fill in the blanks with the correct form of the verb in parentheses:

“A: What _____ (you / do) today?”

B: I _____ (prepare) for my exam.”

- a) are you doing / am preparing

- b) do you do / prepare
- c) are you doing / is preparing
- d) do you doing / am prepare

QUESTÃO 3 (PUC-PR)

Choose the alternative that correctly completes the sentence:

“She ____ (not / work) this week; she’s on vacation.”

- a) isn’t working
- b) doesn’t work
- c) won’t work
- d) isn’t work

QUESTÃO 4 (UEL)

Which alternative is correct for an action happening at the moment of speaking?

- a) He always reads books.
- b) They are watching TV now.
- c) We go to the movies every Sunday.
- d) She will arrive soon.

QUESTÃO 5 (UNESP)

Transform the sentence “He cooks dinner.” into the Present Continuous, negative and interrogative forms.

- a) He isn’t cooking dinner. / Is he cooking dinner?
- b) He doesn’t cooking dinner. / Does he cooking dinner?
- c) He not cooking dinner. / Cooking he dinner?
- d) He aren’t cooking dinner. / Are he cooking dinner?

Módulo 6: Present Perfect

O **Present Perfect** é um tempo verbal que conecta o passado ao presente. Ele é usado para ações que aconteceram em um passado não especificado ou que começaram no passado e continuam até o presente.

I. Usos do Present Perfect

1- Experiências de Vida (quando algo aconteceu é irrelevante): Ações que ocorreram em algum momento da vida, sem especificar quando.

*I **have traveled** to many countries.* (Eu já viajei para muitos países. - A experiência é importante, não a data.)

*She **has never seen** a live concert.* (Ela nunca viu um show ao vivo.)

2- Ações que Começaram no Passado e Continuam no Presente: Especialmente com “**for**” (por um período de tempo) e “**since**” (desde um ponto específico no tempo).

*They **have lived** here **for** ten years.* (Eles moram aqui há dez anos - e ainda moram.)

*He **has studied** English **since** 2010.* (Ele estuda inglês desde 2010 - e ainda estuda.)

3- Ações Recentes com Consequências no Presente: A ação acabou de acontecer, mas seu efeito ainda é visível no presente.

*I **have lost** my keys.* (Eu perdi minhas chaves. - E agora não consigo entrar.)

*She **has just finished** her homework.* (Ela acabou de terminar a lição de casa.)

4- Mudanças ao Longo do Tempo:

*My English **has improved** a lot.* (Meu inglês melhorou muito.)

II. Estrutura do Present Perfect

É formado pelo auxiliar “**have**” (ou “**has**” para He/She/It) + o **particípio passado** do verbo principal.

● **Verbos Regulares:** O particípio passado é igual à forma do Simple Past (termina em -ed).

*play → **played***

*visit → **visited***

*study → **studied***

- **Verbos Irregulares:** Têm formas únicas para o particípio passado (terceira coluna das listas de verbos irregulares).

go → *went* → ***gone***

eat → *ate* → ***eaten***

see → *saw* → ***seen***

A. Forma Afirmativa:

Sujeito + have/has + particípio passado do verbo

*I **have finished** my work.*

*She **has gone** to London.*

*We **have eaten** sushi many times.*

B. Forma Negativa:

Sujeito + have/has + not + particípio passado (Contrações: haven't / hasn't)

*I **haven't seen** that movie yet.*

*He **hasn't called** me back.*

C. Forma Interrogativa:

Have/Has + sujeito + particípio passado?

***Have** you **ever been** to New York?*

***Has** she **finished** her project?*

III. Advérbios de Tempo Comuns:

- **Ever:** (alguma vez na vida) - em perguntas: *Have you **ever been** to Paris?*
- **Never:** (nunca) - em frases afirmativas com sentido negativo: *I have **never seen** that movie.*
- **Just:** (acabou de, há pouco) - *She has **just arrived**.*
- **Already:** (já) - em afirmativas: *They have **already eaten**.*
- **Yet:** (ainda / já) - em negativas ("ainda não") e interrogativas ("já"):

*He hasn't finished **yet**.*

*Have you done it **yet**?*

- **For:** (por um período de tempo) - *I have worked here **for** five years.*
- **Since:** (desde um ponto no tempo) - *She has lived here **since** 2020.*

EXERCÍCIOS - MÓDULO 6: PRESENT PERFECT

Instruções: Escolha a alternativa correta para completar as frases com o **Present Perfect**.

QUESTÃO 1 (UERJ)

"I ____ never ____ such a beautiful place before."

- a) have / see
- b) has / seen
- c) have / seen
- d) has / saw

QUESTÃO 2 (Mackenzie)

Choose the alternative that best completes the sentence:

"She ____ (live) in this city for twenty years."

- a) lived
- b) has lived
- c) is living
- d) lives

QUESTÃO 3 (PUC-PR)

Identify the sentence that uses the Present Perfect correctly:

- a) They went to the beach yesterday.
- b) I have finished my homework two hours ago.
- c) He has worked here since 2015.
- d) We are travelling to Italy next month.

QUESTÃO 4 (UNESP)

Which option correctly transforms the phrase “They did not eat dinner yet.” into the Present Perfect?

- a) They did not have eaten dinner yet.
- b) They haven’t eaten dinner yet.
- c) They haven’t ate dinner yet.
- d) They don’t eat dinner yet.

QUESTÃO 5 (Fuvest)

Complete the sentence:

“_____ you ever _____ to New York?”

- a) Did / go
- b) Have / gone
- c) Have / been
- d) Are / going

Módulo 7: Modal Verbs (can, could, may, might, must, should, etc.)

Modal verbs (verbos modais) são verbos auxiliares que não podem ser usados sozinhos. Eles adicionam significado ao verbo principal, expressando ideias como **capacidade**, **permissão**, **possibilidade**, **obrigação**, **aconselhamento**, etc.

I. Características Comuns dos Modal Verbs:

- **Sempre acompanham um verbo principal na forma base** (infinitivo sem “to”).
*She **can** swim.* (NUNCA: She can to swim / She cans swim)
- **Não mudam de forma com a 3ª pessoa do singular** (He/She/It). Não adicionam -s.
*He **must** study.* (NUNCA: He musts study)
- **Para fazer negativas, basta adicionar “not”** depois do modal (ou a forma contraída).
*You **should not** / **shouldn't** smoke.*
- **Para fazer perguntas, inverta o modal com o sujeito.**
***Can** you help me?*

II. Principais Modal Verbs e Seus Usos:

1- CAN:

- **Habilidade/Capacidade:** *I **can** speak English.* (Eu sei/posso falar inglês.)
- **Permissão (informal):** *You **can** sit here.* (Você pode sentar aqui.)
- **Possibilidade (geral):** *It **can** get cold in winter.* (Pode fazer frio no inverno.)

2- COULD:

- **Habilidade/Capacidade no Passado:** *When I was young, I **could** run fast.* (Quando eu era jovem, eu conseguia correr rápido.)
- **Permissão (mais educado que ‘can’):** ***Could** I borrow your pen?* (Eu poderia pegar sua caneta?)
- **Possibilidade (menos certeza que ‘may/might’):** *It **could** rain later.* (Poderia chover mais tarde.)

3- MAY:

Permissão (formal/educado): *May I come in?* (Eu posso/poderia entrar?)

- **Possibilidade (maior certeza ou oficial):** *She **may be** at home.* (Ela pode estar em casa. - Há uma boa chance.)

4- MIGHT:

- **Possibilidade (menor certeza que 'may'):** *It **might rain** tomorrow.* (Pode ser que chova amanhã. - Menor probabilidade.)
- **Sugestão (educada):** *You **might try** calling him.* (Você poderia tentar ligar para ele.)

5- MUST:

- **Obrigação/Necessidade Forte:** *You **must wear** a seatbelt.* (Você deve/precisa usar cinto de segurança.)
- **Dedução Lógica/Certeza:** *She **must be** tired; she worked all day.* (Ela deve estar cansada; ela trabalhou o dia todo.)

6- HAVE TO (Verbo semi-modal):

- Expressa **obrigação externa** (regras, leis). É um semi-modal porque se conjuga (have/has) e usa "do/does/did" para negativas/perguntas.
- *I **have to work** tomorrow.* (Eu tenho que trabalhar amanhã. - É uma obrigação imposta.)
- *Does he **have to go**?*

7- SHOULD / OUGHT TO:

- **Aconselhamento/Sugestão:** *You **should study** more.* (Você deveria estudar mais.)
- **Obrigação Leve:** *We **ought to help** them.* (Nós deveríamos ajudá-los.)

EXERCÍCIOS - MÓDULO 7: MODAL VERBS

Instruções: Escolha a alternativa correta que preenche as lacunas com o modal verb apropriado.

QUESTÃO 1 (UERJ)

"You ____ drive carefully; the roads are very slippery today."

- a) can

- b) should
- c) may
- d) must

QUESTÃO 2 (Mackenzie)

Fill in the blank with the appropriate modal verb:

“_____ I use your phone, please? Mine is dead.”

- a) Must
- b) Should
- c) May
- d) Ought

QUESTÃO 3 (PUC-RJ)

Identify the sentence where “can” expresses ability:

- a) You can leave now.
- b) Can I help you?
- c) My brother can speak three languages.
- d) It can be very cold here in winter.

QUESTÃO 4 (UNESP)

Choose the correct option to complete the sentences:

I. I _____ (not / stay) out late tonight. I have to wake up early.

II. When she was younger, she _____ (run) a marathon.

- a) shouldn't stay / could run
- b) mustn't stay / can run
- c) don't stay / could run
- d) couldn't stay / may run

QUESTÃO 5 (Fuvest)

Marque a opção que preenche corretamente a lacuna na frase:

“It _____ rain later, but I'm not sure. The sky is a bit cloudy.”

- a) must
- b) will
- c) may
- d) ought to

Módulo 8: Passive Voice

A **Passive Voice** (Voz Passiva) é uma construção gramatical onde o sujeito da frase é o receptor da ação, e não quem a executa. O foco da frase muda do *agente* (quem faz) para o *paciente* (quem sofre/recebe a ação).

I. Quando Usar a Passive Voice:

Usamos a voz passiva quando:

1- O Agente é Desconhecido ou Irrelevante: Não sabemos ou não nos importa quem fez a ação.

*My car **was stolen** last night.* (Meu carro foi roubado ontem à noite. - Não sabemos quem roubou.)

2- O Foco Está na Ação ou no Objeto que Recebe a Ação: Queremos dar mais destaque ao que aconteceu ou ao objeto.

*The bridge **was built** in 1980.* (A ponte foi construída em 1980. - O importante é a ponte e sua construção, não quem a construiu.)

3- Em Contextos Formais ou Científicos: É comum em relatórios, notícias, artigos científicos.

*Experiments **are conducted** carefully.* (Experimentos são conduzidos cuidadosamente.)

II. Estrutura da Passive Voice:

A estrutura básica da voz passiva é:

- **Sujeito (Paciente) + Verb to be (conjugado no tempo verbal da frase ativa) + Particípio**
- **Passado do Verbo Principal (+ by + Agente, opcional)**

Exemplo Básico:

Active Voice: *John **writes** a letter.* (John escreve uma carta.)

Passive Voice: *A letter **is written** (by John).* (Uma carta é escrita (por John).)

III. Exemplos em Diferentes Tempos Verbais:

Tempo Verbal (Voz Ativa)	Exemplo Ativo (Foco no Agente)	Exemplo Passivo (Foco no Paciente)
Simple Present	<i>People speak English worldwide.</i>	<i>English is spoken worldwide.</i>
Simple Past	<i>They built this house in 1900.</i>	<i>This house was built in 1900.</i>
Future (will)	<i>Someone will clean the room.</i>	<i>The room will be cleaned.</i>
Present Continuous	<i>They are repairing the road.</i>	<i>The road is being repaired.</i>
Present Perfect	<i>Someone has stolen my wallet.</i>	<i>My wallet has been stolen.</i>
Modal Verbs	<i>You must finish the work.</i>	<i>The work must be finished.</i>

Observações:

- O “**by + agente**” é usado apenas se o agente for importante e não puder ser inferido.
- O verbo principal na voz passiva **sempre estará no particípio passado**.

EXERCÍCIOS - MÓDULO 8: PASSIVE VOICE

Instruções: Escolha a alternativa que transforma corretamente a frase da voz ativa para a voz passiva ou completa a frase na voz passiva.

QUESTÃO 1 (UERJ)

“The police caught the thief.”

The passive voice of this sentence is:

- The thief caught the police.
- The thief was caught by the police.
- The thief is caught by the police.
- The thief will be caught by the police.

QUESTÃO 2 (Mackenzie)

Fill in the blank with the correct form of the passive voice:

“English _____ all over the world.”

- a) is speaking
- b) is spoken
- c) speaks
- d) spoke

QUESTÃO 3 (PUC-RJ)

Identify the sentence that is in the passive voice:

- a) My mother cooks dinner every day.
- b) The book was written by a famous author.
- c) They are building a new hospital.
- d) He will buy a new car next month.

QUESTÃO 4 (UNESP)

Transform the sentence “Someone has broken the window.” into the passive voice.

- a) The window has broken.
- b) The window was broken.
- c) The window has been broken.
- d) The window is broken.

QUESTÃO 5 (Fuvest)

Complete the sentence:

“The new stadium _____ (build) next year.”

- a) will build
- b) will be built
- c) is built
- d) built

Módulo 9: Conditional Sentences (1st, 2nd, 3rd)

As **Conditional Sentences** (Orações Condicionais) são frases que expressam uma condição (a parte com “if”) e o resultado dessa condição. Existem três tipos principais, cada um indicando um grau diferente de possibilidade ou realidade.

A estrutura geral é: **If clause (condição) + Main clause (resultado).**

I. First Conditional (Condição Real/Provável)

- **Uso:** Fala sobre situações **reais ou muito prováveis** de acontecer no futuro, se a condição for cumprida.

- **Estrutura:**

If + Simple Present (condição) , **+ Future (will)** (resultado)

Exemplos:

*If it **rains**, I **will stay** home.* (Se chover, eu ficarei em casa.)

*If you **study** hard, you **will pass** the exam.* (Se você estudar muito, você passará no exame.)

II. Second Conditional (Condição Irreal/Improvável no Presente/Futuro)

- **Uso:** Fala sobre situações **hipotéticas, irreais ou improváveis** no presente ou futuro. O que seria se as coisas fossem diferentes.

- **Estrutura:**

If + Simple Past (condição) , **+ would + verbo base** (resultado)

- **Importante:** Com o **Verb to be** na *if clause*, usa-se **were** para todos os sujeitos (I, he, she, it, etc.) em contextos formais, embora “was” seja aceitável no informal.

Exemplos:

*If I **had** money, I **would buy** a new car.* (Se eu tivesse dinheiro, eu compraria um carro)

novo. - Improvável agora)

*If she **were** here, she **would help** us.* (Se ela estivesse aqui, ela nos ajudaria. - Mas ela não está.)

III. Third Conditional (Condição Irreal no Passado)

● **Uso:** Fala sobre situações **hipotéticas e irreais no passado**. É sobre arrependimentos ou o que *poderia ter acontecido* se as coisas tivessem sido diferentes em um momento anterior.

● **Estrutura:**

If + Past Perfect (condição) , **+ would have + particípio passado** (resultado)

Exemplos:

*If I **had studied** harder, I **would have passed** the exam.* (Se eu tivesse estudado mais, eu teria passado no exame. - Mas não estudei e não passei.)

*If they **had known** about the party, they **would have come**.* (Se eles tivessem sabido da festa, eles teriam vindo. - Mas não souberam e não vieram.)

IV. Zero Conditional (Para Fatos e Verdades Gerais)

Embora não esteja na lista inicial dos 3 tipos, a **Zero Conditional** é fundamental para descrever fatos e verdades universais.

● **Uso:** Para verdades gerais, fatos científicos, hábitos e instruções. Ambos os “if clause” e “main clause” são reais.

● **Estrutura:**

If + Simple Present (condição) , **+ Simple Present** (resultado)

Exemplos:

*If you **heat** water to 100°C, it **boils**.* (Se você aquece água a 100°C, ela ferve.)

*If I **am** tired, I **go** to bed early.* (Se eu estou cansado, eu vou para a cama cedo.)

EXERCÍCIOS - MÓDULO 9: CONDITIONAL SENTENCES

Instruções: Escolha a alternativa correta para completar as frases condicionais.

QUESTÃO 1 (UERJ)

“If it _____ tomorrow, we _____ home.”

- a) rains / stay
- b) rained / stayed
- c) rains / will stay
- d) will rain / stay

QUESTÃO 2 (Mackenzie)

Choose the alternative that best completes the sentence:

"If I ____ (have) a lot of money, I ____ (travel) around the world."

- a) had / would travel
- b) have / will travel
- c) had / will travel
- d) have / would travel

QUESTÃO 3 (PUC-RJ)

Identify the sentence that is an example of a Third Conditional:

- a) If I study, I will pass.
- b) If I had studied, I would pass.
- c) If I had studied, I would have passed.
- d) If I studied, I would have passed.

QUESTÃO 4 (UNESP)

Complete the sentences with the correct form of the verbs:

I. If she ____ (know) the answer, she would tell you.

II. If you ____ (not / hurry), you will miss the bus.

- a) knew / don't hurry
- b) knows / didn't hurry
- c) knew / didn't hurry
- d) knows / don't hurry

QUESTÃO 5 (Fuvest)

Marque a opção que preenche corretamente a lacuna na frase:

"If he ____ (arrive) earlier, he ____ (catch) the train."

- a) had arrived / would catch
- b) arrived / would have caught
- c) had arrived / would have caught
- d) arrived / would catch

Módulo 10: Verb Tenses (Present Perfect)

O **Present Perfect** é um tempo verbal que causa bastante confusão para falantes de português, pois não tem um equivalente direto em nossa língua. Ele conecta o passado com o presente.

I. Formação do Present Perfect:

- **Estrutura:** Sujeito + **have/has** + **Past Participle** (verbo na 3ª coluna ou com -ed).

Have: I, You, We, They

Has: He, She, It

Exemplos:

*I **have studied** English for five years.* (Eu estudei inglês por cinco anos - e continuo estudando)

*She **has visited** Paris twice.* (Ela visitou Paris duas vezes - e pode visitar de novo)

II. Usos do Present Perfect:

1- Ações que começaram no passado e continuam no presente:

Geralmente usado com *for* (por um período de tempo) e *since* (desde um ponto específico no tempo).

*I **have lived** here **for** ten years.* (Moro aqui há dez anos.)

*He **has worked** at this company **since** 2010.* (Ele trabalha nesta empresa desde 2010.)

2- Experiências de vida (ações que aconteceram em um tempo não especificado no passado):

- Não importa QUANDO aconteceu, mas sim QUE aconteceu.
- Geralmente usado com *ever* (já, alguma vez na vida - em perguntas) e *never* (nunca - em negativas).

*Have you **ever been** to New York?* (Você já esteve em Nova York?)

*I **have never seen** that movie.* (Eu nunca vi aquele filme.)

3- Ações que aconteceram em um passado recente e têm um resultado no presente:

Frequentemente usado com *just* (acabar de), *already* (já), *yet* (ainda - em negativas e perguntas).

*I **have just finished** my homework.* (Acabei de terminar minha lição de casa.)

*She **has already eaten** dinner.* (Ela já jantou.)

*Have you done your laundry **yet**? No, I **haven't done it yet**.* (Você já lavou sua roupa?
Não, ainda não lavei.)

4- Mudanças ao longo do tempo:

*He **has grown** a lot since last year.* (Ele cresceu muito desde o ano passado.)

III. Diferença entre Present Perfect e Simple Past:

- **Simple Past:** Usado para ações que começaram e terminaram em um tempo **específico** no passado.

*I **studied** English last year.* (Ação terminada no passado: ano passado.)

*She **visited** Paris in 2018.* (Tempo específico: em 2018.)

- **Present Perfect:** Ação que tem conexão com o presente (continua, resultado no presente, experiência não datada).

*I **have studied** English for five years.* (Ainda estudo.)

*She **has visited** Paris twice.* (Não importa quando, importa a experiência.)

EXERCÍCIOS - MÓDULO 10: VERB TENSES (PRESENT PERFECT)

Instruções: Escolha a alternativa que melhor completa a frase, utilizando o Present Perfect ou o Simple Past quando apropriado.

QUESTÃO 1 (UERJ)

"I ____ (live) in this city since 2010."

- a) lived
- b) have lived
- c) live
- d) am living

QUESTÃO 2 (Mackenzie)

Choose the alternative that best completes the sentence:

“She ____ (never / see) a live concert before.”

- a) never saw
- b) has never seen
- c) did never see
- d) is never seeing

QUESTÃO 3 (PUC-RJ)

Identify the sentence that uses the Present Perfect correctly:

- a) They went to the beach yesterday.
- b) He has finished his homework an hour ago.
- c) We have known each other for ten years.
- d) She bought a new car last month.

QUESTÃO 4 (UNESP)

Complete the sentence:

“ ____ (you / ever / eat) sushi?”

- a) Did you ever eat
- b) Have you ever eaten
- c) Are you ever eating
- d) Do you ever eat

QUESTÃO 5 (Fuvest)

Marque a opção que preenche corretamente a lacuna na frase:

“My car ____ (break down), so I need to take a taxi.”

- a) broke down
- b) has broken down
- c) breaks down
- d) is breaking down

Módulo 11: Verb Tenses (Past Perfect)

O **Past Perfect** é usado para indicar uma ação que ocorreu antes de outra ação no passado. Ele é frequentemente chamado de “passado do passado”.

I. Formação do Past Perfect:

- **Estrutura:** Sujeito + **had** + **Past Participle** (verbo na 3ª coluna ou com -ed).

“Had” é usado para todos os sujeitos (I, You, He, She, It, We, They).

Exemplos:

*When I arrived, she **had already left**.* (Quando eu cheguei, ela já tinha saído.)

*He **had studied** a lot before the exam.* (Ele tinha estudado muito antes do exame.)

II. Usos do Past Perfect:

1- Ação que ocorreu antes de outra ação no passado:

- É o uso mais comum. Uma ação no Past Perfect acontece **ANTES** de outra ação no Simple Past.
- *I **had finished** my work before he arrived.* (Eu tinha terminado meu trabalho antes que ele chegasse.)
- *She **had never seen** a castle until she visited Europe last year.* (Ela nunca tinha visto um castelo até que visitou a Europa no ano passado.)

2- Com “by the time” (quando, até o momento em que):

- Indica que algo foi concluído antes de um certo ponto no passado.
- ***By the time** I got to the cinema, the movie **had already started**.* (Quando cheguei ao cinema, o filme já tinha começado.)

3- Em Reported Speech (Discurso Indireto):

- Quando um Simple Past ou Present Perfect no discurso direto é reportado, ele geralmente se transforma em Past Perfect.
- *Direct: “I **finished** my homework.” → Reported: He said he **had finished** his homework.*
- *Direct: “I **have been** to London.” → Reported: She said she **had been** to London.*

III. Diferença entre Past Perfect e Simple Past:

- **Simple Past:** Descreve uma ação completa em um ponto específico no passado.

*I **arrived** at the station.* (Eu cheguei na estação.)

- **Past Perfect:** Descreve uma ação que aconteceu ANTES de outro evento no passado.

*The train **had already left** when I arrived at the station.* (O trem já tinha partido quando eu cheguei na estação.)

O Past Perfect é crucial para estabelecer a sequência temporal de eventos no passado, especialmente em narrativas.

EXERCÍCIOS - MÓDULO 11: VERB TENSES (PAST PERFECT)

Instruções: Escolha a alternativa que melhor completa a frase, utilizando o Past Perfect ou o Simple Past quando apropriado.

QUESTÃO 1 (UERJ)

“When I arrived at the party, John ____ (already / leave).”

- a) already left
- b) had already left
- c) has already left
- d) was already leaving

QUESTÃO 2 (Mackenzie)

Choose the alternative that best completes the sentence:

“She ____ (never / see) snow until she moved to Canada last year.”

- a) never saw
- b) has never seen
- c) had never seen
- d) was never seeing

QUESTÃO 3 (PUC-RJ)

Identify the sentence that uses the Past Perfect correctly:

- a) I finished my work yesterday.
- b) By the time she called, I had already gone to bed.
- c) He has lived here for five years.
- d) They were watching TV when I arrived.

QUESTÃO 4 (UNESP)

Complete the sentence:

“He said he ____ (lose) his keys the day before.”

- a) lost
- b) has lost
- c) had lost
- d) loses

QUESTÃO 5 (Fuvest)

Marque a opção que preenche corretamente a lacuna na frase:

“We ____ (not / eat) anything for hours, so we were very hungry.”

- a) didn't eat
- b) haven't eaten
- c) hadn't eaten
- d) weren't eating

Módulo 12: Verb Tenses (Future Tenses)

Existem várias formas de expressar o futuro em inglês, cada uma com nuances e usos específicos. Os mais comuns são **Will**, **Be Going To** e **Present Continuous**.

I. Will:

- **Formação:** Sujeito + **will** + verbo no infinitivo (sem "to").

Negativa: will not (won't)

Pergunta: Will + sujeito + verbo...?

- **Usos:**

- 1- Decisões espontâneas / Tomadas no momento da fala:

*Oh, I forgot my wallet. I **will go** back and get it.*

- 2- Previsões sem evidência forte / Opiniões pessoais:

*I think it **will rain** tomorrow.*

*She **will probably be** late.*

- 3- Promessas:

*I **will help** you with your homework.*

- 4- Ofertas:

*I'm cold. - I **will close** the window for you.*

- 5- Ameaças / Avisos:

*Stop that, or I **will call** the police!*

II. Be Going To:

- **Formação:** Sujeito + **am/is/are** + **going to** + verbo no infinitivo (sem "to").

- **Usos:**

- 1- Planos e intenções futuras (já decididos antes do momento da fala):

*I **am going to visit** my grandparents next weekend. (Já planejei isso.)*

*They **are going to buy** a new house.*

2- Previsões com evidência forte no presente:

*Look at those dark clouds. It's **going to rain**.* (Evidência visual clara.)

*He's driving too fast. He's **going to crash**!*

III. Present Continuous (para o futuro):

• **Formação:** Sujeito + **am/is/are** + verbo + **-ing**.

• **Usos:**

1- Eventos futuros fixos / Agendamentos (comuns em agendas, compromissos):

É usado para planos que já estão **arranjados** e confirmados.

*I **am meeting** John at 7 PM tonight.* (Já combinei com ele.)

*We **are flying** to London next month.* (As passagens já foram compradas.)

IV. Diferenças Chave:

• **Will:** Decisão no momento, previsão sem evidência.

• **Going To:** Plano já existente, previsão com evidência.

• **Present Continuous:** Compromisso fixo, agendamento.

V. Simple Present (para o futuro):

Uso: Para horários fixos, cronogramas, eventos programados (ônibus, filmes, aulas).

*The train **leaves** at 6 AM tomorrow.*

*The movie **starts** at 8 PM.*

EXERCÍCIOS - MÓDULO 12: VERB TENSES (FUTURE TENSES)

Instruções: Escolha a alternativa que melhor completa a frase, utilizando a forma de futuro mais apropriada.

QUESTÃO 1 (UERJ)

"Look at those dark clouds! It _____ (rain)."

a) will rain

b) is going to rain

- c) rains
- d) is raining

QUESTÃO 2 (Mackenzie)

Choose the alternative that best completes the sentence:

"I think I ____ (buy) a new phone. My old one is too slow." (Decisão espontânea)

- a) am going to buy
- b) buy
- c) will buy
- d) am buying

QUESTÃO 3 (PUC-RJ)

Identify the sentence that uses the Present Continuous for a future arrangement correctly:

- a) She will travel next week.
- b) They are going to have dinner tonight.
- c) We are meeting our friends at the restaurant at 8 PM.
- d) It probably rains tomorrow.

QUESTÃO 4 (UNESP)

Complete the sentence:

"The concert ____ (start) at 9 PM." (Horário fixo)

- a) will start
- b) is going to start
- c) starts
- d) is starting

QUESTÃO 5 (Fuvest)

Marque a opção que preenche corretamente a lacuna na frase:

"Don't worry, I ____ (help) you with your homework." (Promessa)

- a) am going to help
- b) help
- c) will help
- d) am helping

Módulo 13: Modal Verbs (Can, Could, May, Might, Must, Should, etc.)

Modal Verbs (Verbos Modais) são verbos auxiliares que expressam a capacidade, possibilidade, permissão, obrigação, conselho, etc. Eles sempre vêm antes de um verbo principal, que estará na forma base (infinitivo sem “to”).

I. Características dos Modal Verbs:

- **Nunca mudam de forma:** Não adicionam -s para a 3ª pessoa do singular (He can, não He cans).
- **Não precisam de auxiliares (do/does/did) para negativas ou perguntas:**
Negativa: Modal + not (can't, shouldn't).
Pergunta: Modal + sujeito + verbo principal? (Can you swim?).
- Sempre seguidos por um verbo na forma base (infinitivo sem “to”):
*You **must study**.* (Não: You must to study / You must studies).

II. Principais Modal Verbs e Seus Usos:

1 -CAN:

- **Habilidade / Capacidade:** *I **can** speak English.* (Eu consigo falar inglês.)
- **Permissão (informal):** ***Can** I use your pen?* (Posso usar sua caneta?)
- **Possibilidade:** *It **can** be very cold in winter.*

2- COULD: (Passado de “can” ou mais formal/polido)

- **Habilidade no passado:** *When I was young, I **could** run fast.*
- **Permissão (mais polido):** ***Could** I borrow your book?*
- **Possibilidade (menor certeza):** *It **could** rain later.*

3- MAY:

- **Permissão (formal):** ***May** I come in?* (Posso entrar?)
- **Possibilidade (maior que “might”, mas ainda incerta):** *She **may** be at home.*

MIGHT:

- **Possibilidade (menor certeza que “may”):** *It **might** snow tomorrow.* (É possível, mas menos provável.)

5- MUST:

- **Obrigação / Necessidade forte:** *You **must** wear a seatbelt.* (  obrigat rio.)
- **Dedução lógica / Certeza:** *He **must** be tired; he’s been working all day.* (Ele deve estar cansado.)
- **Proibi  o (must not / mustn’t):** *You **mustn’t** park here.*

6- HAVE TO: (N o   um modal puro, mas expressa obrigação externa)

- **Obrigação (imposta por regras/circunst ncias):** *I **have to** work tomorrow.* (  uma regra do meu trabalho.)
- **Diferença MUST vs. HAVE TO:**

*Must (obrigação interna/forte crença): I **must** study for the exam.* (Eu me sinto na obrigação.)

*Have to (obrigação externa): I **have to** wear a uniform at work.* (  uma regra da empresa.)

7- SHOULD:

- **Conselho / Recomendação:** *You **should** study more.* (Você deveria estudar mais.)
- **Expectativa:** *He **should** be here by now.* (Ele deveria estar aqui a esta hora.)

8- OUGHT TO: (Sin nimo de “should”, um pouco mais formal)

*You **ought to** apologize.*

EXERCÍCIOS - MÓDULO 13: MODAL VERBS

Instruções: Escolha a alternativa que melhor completa a frase, utilizando o modal verb mais apropriado.

QUESTÃO 1 (UERJ)

“You ____ (must / should) wear a helmet when riding a bicycle. It’s the law.”

- should
- must

- c) can
- d) might

QUESTÃO 2 (Mackenzie)

Choose the alternative that best completes the sentence:

"I ____ (can / could) swim when I was five years old."

- a) can
- b) could
- c) may
- d) must

QUESTÃO 3 (PUC-RJ)

Identify the sentence that expresses a strong possibility or deduction:

- a) She may go to the party.
- b) It might rain tomorrow.
- c) He must be very rich; he drives a luxury car.
- d) You should eat more vegetables.

QUESTÃO 4 (UNESP)

Complete the sentence:

"____ (May / Can) I come in, please?" (Pedido formal de permissão)

- a) Can
- b) Could
- c) May
- d) Might

QUESTÃO 5 (Fuvest)

Marque a opção que preenche corretamente a lacuna na frase:

"You ____ (shouldn't / mustn't) smoke in here. It's forbidden."

- a) shouldn't
- b) mustn't
- c) couldn't
- d) might not

Módulo 14: Adjectives and Adverbs

Adjectives (Adjetivos) e **Adverbs** (Advérbios) são classes de palavras que modificam outras palavras, adicionando detalhes e especificidade às frases. Entender a diferença entre eles é fundamental para a correção gramatical.

I. Adjectives (Adjetivos):

- **Função:** Descrevem ou modificam **substantivos** e **pronomes**. Eles respondem a perguntas como “que tipo?”, “qual?”, “quantos?”.
- **Posição:**
 - Geralmente vêm **antes** do substantivo que modificam: *a **beautiful** flower, a **fast** car.*
 - Podem vir **depois** de verbos de ligação (linking verbs) como *be, seem, look, feel, taste, smell, sound*: *She is **happy**. He looks **tired**.*
- **Não variam em número:** Não têm plural. *two **big** houses* (não bigs).

Exemplos: *happy, sad, big, small, red, blue, intelligent, difficult, easy, good, bad.*

II. Adverbs (Advérbios):

- **Função:** Descrevem ou modificam **verbos**, **adjetivos** ou outros **advérbios**. Eles respondem a perguntas como “como?”, “quando?”, “onde?”, “com que frequência?”, “em que grau?”.
- **Formação:** Muitos advérbios de modo são formados adicionando **-ly** a um adjetivo.
 - quick (adjetivo) → quick**ly** (advérbio)*
 - careful (adjetivo) → careful**ly** (advérbio)*
- **Exceções e Irregulares:**
 - good (adjetivo) → well (advérbio)*
 - fast (adjetivo) → fast (advérbio)*
 - hard (adjetivo) → hard (advérbio)*
 - late (adjetivo) → late (advérbio)*

● **Posição:** Podem variar, mas geralmente:

● **Modificando verbos:** Depois do verbo ou no final da frase: *He speaks English **fluently**. She sings **beautifully**.*

● **Modificando adjetivos ou advérbios:** Antes da palavra que modificam: *She is **very** happy. He drives **too** fast.*

Exemplos: *quickly, slowly, carefully, loudly, well, badly, always, never, often, here, there, yesterday, tomorrow, very, too.*

III. Diferenças Chave:

Característica	Adjetivo	Advérbio
Modifica	Substantivos e pronomes	Verbos, adjetivos e outros advérbios
Pergunta	Que tipo? Qual? Quantos?	Como? Quando? Onde? Com que frequência?
Exemplo	<i>She is a good student.</i>	<i>She studies well.</i>
Formação	Geralmente não têm sufixo específico	Muitos terminam em -ly

EXERCÍCIOS - MÓDULO 14: ADJECTIVES AND ADVERBS

Instruções: Escolha a alternativa que preenche corretamente a lacuna, utilizando a forma de adjetivo ou advérbio apropriada.

QUESTÃO 1 (UERJ)

“She sings ____ (beautiful / beautifully).”

- a) beautiful
- b) beautifully
- c) beauty
- d) more beautiful

QUESTÃO 2 (Mackenzie)

Choose the alternative that best completes the sentence:

“He is a ____ (slow / slowly) driver.”

- a) slowly
- b) slow
- c) slowest
- d) more slowly

QUESTÃO 3 (PUC-RJ)

Identify the sentence that uses an adverb correctly:

- a) The food tastes well.
- b) She is a very good dancer.
- c) He runs fastly.
- d) They spoke quiet.

QUESTÃO 4 (UNESP)

Complete the sentence:

“The exam was ____ (difficult / difficultly), but I answered all questions ____ (easy / easily).”

- a) difficult / easy
- b) difficultly / easily
- c) difficult / easily
- d) difficultly / easy

QUESTÃO 5 (Fuvest)

Marque a opção que preenche corretamente a lacuna na frase:

“He drives ____ (careful / carefully) because the roads are slippery.”

- a) careful
- b) carefully
- c) care
- d) more careful

Módulo 15: Conjunctions (Coordinating, Subordinating)

Conjunctions (Conjunções) são palavras que conectam palavras, frases ou orações. Elas são cruciais para a construção de frases complexas e para a coesão textual, indicando a relação lógica entre as partes.

I. Coordinating Conjunctions (Conjunções Coordenativas):

- **Função:** Conectam palavras, frases ou orações independentes (que podem existir sozinhas). Elas têm o mesmo peso gramatical.

- **Mnemônico: FANBOYS**

For (pois, porque - indica razão)

And (e - adição)

Nor (nem - adição negativa)

But (mas - contraste)

Or (ou - alternativa)

Yet (ainda assim, mas - contraste, similar a “but”)

So (então, por isso - resultado, consequência)

Exemplos:

*I like coffee, **and** she likes tea.*

*He was tired, **so** he went to bed early.*

*She wanted to go, **but** she couldn't.*

II. Subordinating Conjunctions (Conjunções Subordinativas):

- **Função:** Conectam uma oração dependente (que não pode existir sozinha) a uma oração principal (independente), indicando uma relação de dependência.

- **Tipos e Exemplos Comuns:**

- 1- **Tempo:**

when (quando): *I was sleeping **when** the phone rang.*

while (enquanto): *She read **while** I cooked.*

before (antes que): *Finish your homework **before** you play.*

after (depois que): *I'll call you **after** I arrive.*

until/till (até que): *Wait **until** I come back.*

as soon as (assim que): *I'll tell him **as soon as** I see him.*

2- Causa/Razão:

because (porque): *I stayed home **because** I was sick.*

since (já que): ***Since** it's raining, we'll stay inside.*

as (já que): ***As** he was busy, I didn't disturb him.*

3- Condição:

if (se): ***If** it rains, we won't go out.*

unless (a menos que): *You won't pass **unless** you study.*

4- Contraste/Concessão:

although/though/even though (embora, apesar de): ***Although** it was cold, we went for a walk.*

whereas/while (enquanto, ao passo que - para comparar): *She likes cats, **whereas** he prefers dogs.*

5- Propósito:

so that (para que, a fim de que): *He studies hard **so that** he can pass the exam.*

6- Lugar:

where (onde): *This is the house **where** I grew up.*

III. Importância no Vestibular:

- **Compreensão de Texto:** As conjunções são sinais claros da relação entre as ideias. Identificá-las ajuda a entender a lógica do autor.

- **Produção Textual:** Usar conjunções corretamente é essencial para escrever frases complexas e parágrafos bem conectados.

- **Questões Específicas:** É comum encontrar questões que pedem para escolher a conjunção que melhor expressa a relação entre duas orações.

EXERCÍCIOS - MÓDULO 15: CONJUNCTIONS

Instruções: Escolha a alternativa que melhor completa a frase, utilizando a conjunção mais apropriada.

QUESTÃO 1 (UERJ)

“She was tired, ____ she decided to go to bed early.”

- a) but
- b) or
- c) so
- d) for

QUESTÃO 2 (Mackenzie)

Choose the alternative that best completes the sentence:

“____ it was raining, we went for a walk.”

- a) Because
- b) Although
- c) So
- d) And

QUESTÃO 3 (PUC-RJ)

Identify the sentence that uses a coordinating conjunction to show contrast:

- a) I like to read and write.
- b) He wanted to go, but he couldn't.
- c) She was happy because she passed the exam.
- d) We will wait until you arrive.

QUESTÃO 4 (UNESP)

Complete the sentence:

“You won't understand the lesson ____ you pay attention.”

- a) if
- b) unless

- c) when
- d) so that

QUESTÃO 5 (Fuvest)

Marque a opção que preenche corretamente a lacuna na frase:

“I will call you _____ I get home.”

- a) while
- b) before
- c) as soon as
- d) until

Módulo 16: Reading Comprehension Strategies (Skimming, Scanning)

Dominar estratégias de leitura é essencial para otimizar o tempo e aumentar a eficácia na compreensão de textos, especialmente em provas de vestibular. Duas técnicas fundamentais são **Skimming** e **Scanning**.

I. Skimming (Leitura Dinâmica para Ideia Geral):

- **O que é:** É uma leitura rápida de um texto para obter uma **ideia geral** do assunto principal, do propósito do autor e da estrutura do texto. Não se busca entender cada detalhe.

- **Quando usar:**

- 1- Para decidir se um texto é relevante para o que você procura.
- 2- Para ter uma visão geral antes de uma leitura mais aprofundada.
- 3- Em questões que pedem a ideia principal, o título mais adequado, ou o tema do texto.

- **Como fazer:**

- 1- Leia o **título** e subtítulos.
- 2- Leia a **introdução** (primeiro parágrafo) e a **conclusão** (último parágrafo).
- 3- Leia a **primeira frase de cada parágrafo** (tópico frasal).
- 4- Passe os olhos rapidamente pelo texto, prestando atenção em **palavras-chave** que se repetem.
- 5- Observe a **estrutura** do texto (divisões, listas).

II. Scanning (Leitura Seletiva para Detalhes Específicos):

- **O que é:** É uma leitura rápida e seletiva para encontrar **informações específicas** ou palavras-chave em um texto. Você não lê o texto inteiro, mas sim “escaneia” em busca do que precisa.

- **Quando usar:**

- 1- Para responder a perguntas que pedem nomes, datas, números, locais, definições específicas.
- 2- Para encontrar uma palavra ou frase particular.

• Como fazer:

- 1- Identifique a **palavra-chave** ou informação que você está procurando na pergunta.
- 2- Passe os olhos rapidamente pelo texto, movendo-os de forma não linear (em zigue-zague, de cima para baixo) em busca dessa palavra-chave ou de sinônimos/ideias relacionadas.
- 3- Quando encontrar a palavra-chave, leia a frase ou o parágrafo ao redor para confirmar se é a informação que você precisa.

III. Diferenças Chave:

Característica	Skimming	Scanning
Objetivo	Obter ideia geral, tema, propósito	Encontrar informação específica
Foco	Títulos, introdução, conclusão, tópicos frasais, palavras-chave repetidas	Palavras-chave da pergunta, números, datas, nomes
Velocidade	Rápida	Muito rápida, busca pontual

Dominar essas duas técnicas permite que você aborde diferentes tipos de questões de leitura de forma mais eficiente e estratégica

EXERCÍCIOS - MÓDULO 16: READING COMPREHENSION STRATEGIES

Instruções: Leia os textos e as perguntas, aplicando as estratégias de Skimming e Scanning.

QUESTÃO 1 (Enem - Adaptada)

TEXTO:

“The Benefits of Regular Exercise”

Regular physical activity is crucial for maintaining good health. It helps to control weight, reduce the risk of heart disease, type 2 diabetes, and some cancers. Exercise also strengthens bones and muscles, improves mental health and mood, and boosts energy levels. For adults, the recommendation is at least 150 minutes of moderate-intensity aerobic activity or 75 minutes of vigorous-intensity activity per week

Qual seria a melhor estratégia para identificar rapidamente o tema principal do texto?

- a) Ler cada palavra detalhadamente.
- b) Fazer um Skimming, focando no título e nas primeiras frases.
- c) Fazer um Scanning para encontrar números e datas.
- d) Traduzir o texto palavra por palavra.

QUESTÃO 2 (Unicamp - Adaptada)

TEXTO:

“Coffee Consumption Trends”

A recent report indicates that global coffee consumption has increased by 5% in the last year. Brazil remains the largest producer, while Finland leads in per capita consumption. The study, conducted by the International Coffee Organization, also noted a rise in demand for specialty coffees, particularly among younger demographics aged 18-30.

Qual estratégia você usaria para encontrar a porcentagem de aumento no consumo global de café?

- a) Skimming para entender a opinião do autor.
- b) Scanning para localizar números e porcentagens.
- c) Leitura detalhada de todo o texto.
- d) Focar apenas nos nomes de países.

QUESTÃO 3 (Fuvest - Adaptada)

TEXTO:

“The History of the Internet”

The Internet, a global network of interconnected computer networks, has revolutionized communication and information access. Its origins can be traced back to the 1960s, with the development of ARPANET by the U.S. Department of Defense. Initially used for military and academic research, it slowly expanded to include commercial and public access in the 1990s, leading to its widespread adoption.

Se a pergunta fosse “Quando a ARPANET foi desenvolvida?”, qual estratégia seria mais eficiente?

- a) Skimming para entender o propósito do texto.
- b) Leitura lenta e cuidadosa de cada frase.

- c) Scanning para encontrar datas e nomes específicos como “ARPANET”.
- d) Ignorar o texto e tentar adivinhar a data.

QUESTÃO 4 (UERJ - Adaptada)

TEXTO:

“Sustainable Tourism Practices”

Sustainable tourism aims to minimize the negative impacts of tourism on the environment and local communities, while maximizing its benefits. This involves promoting eco-friendly accommodations, supporting local businesses, respecting cultural heritage, and educating tourists about responsible travel. Many destinations are now implementing certification programs to ensure sustainability.

Qual a melhor estratégia para ter uma ideia geral sobre o que o texto discute?

- a) Ler apenas a primeira frase do último parágrafo.
- b) Fazer um Skimming, lendo o título e a primeira frase de cada parágrafo.
- c) Fazer um Scanning para encontrar a palavra “certification”.
- d) Ler o texto de trás para frente.

QUESTÃO 5 (Enem - Adaptada)

TEXTO:

“Artificial Intelligence in Healthcare”

Artificial Intelligence (AI) is transforming the healthcare industry by assisting with diagnostics, drug discovery, and personalized treatment plans. AI algorithms can analyze vast amounts of patient data to identify patterns that might be missed by human eyes. While AI offers immense potential, ethical considerations regarding data privacy and bias in algorithms remain critical challenges to address.

Se você precisasse identificar os desafios éticos mencionados em relação à IA na saúde, qual estratégia usaria?

- a) Skimming para entender o tom do autor.
- b) Scanning para as palavras “ethical considerations” ou “challenges”.
- c) Leitura detalhada de todo o parágrafo final.
- d) Focar apenas nos benefícios da IA.

Módulo 17: Main Idea and Supporting Details

Entender a **Main Idea** (Ideia Principal) e os **Supporting Details** (Detalhes de Apoio) é crucial para a compreensão de qualquer texto. A ideia principal é o ponto central do autor, enquanto os detalhes de apoio são as informações que a sustentam.

I. Main Idea (Ideia Principal):

- **O que é:** É o ponto mais importante que o autor quer transmitir sobre um tópico. É a mensagem central, o argumento ou a conclusão que o texto apresenta.
- **Onde encontrar:**
 - Geralmente está explícita na **introdução** (especialmente na tese do primeiro parágrafo) ou na **conclusão**.
 - Pode ser a primeira ou a última frase de um parágrafo (tópico frasal).
 - Às vezes, é **implícita**, e você precisa deduzi-la a partir de todos os detalhes.
- **Como identificar:**
 - Pergunte-se: “Sobre o que é este texto, em uma frase?” ou “O que o autor quer que eu aprenda ou entenda sobre este assunto?”
 - Procure por **palavras-chave** e frases que se repetem ou que são enfatizadas.

II. Supporting Details (Detalhes de Apoio):

- **O que são:** São as informações, fatos, exemplos, estatísticas, argumentos ou explicações que **sustentam, desenvolvem e comprovam** a ideia principal. Sem eles, a ideia principal seria apenas uma afirmação sem base.
- **Onde encontrar:** Em todos os parágrafos do corpo do texto.
- **Como identificar:**
 - Procure por exemplos (e.g., *for example, for instance*).
 - Procure por estatísticas e dados (*numbers, percentages*).

- Procure por descrições e explicações.
- Pergunte-se: “Quais são os fatos, exemplos e informações que me ajudam a entender e acreditar na ideia principal?”

III. Diferenciando Ideia Principal e Detalhes:

Imagine um bolo:

- A **ideia principal** é o sabor geral do bolo (chocolate, morango).
- Os **detalhes de apoio** são os ingredientes específicos (farinha, ovos, açúcar, o tipo de chocolate/morango) que fazem aquele sabor acontecer.

Ou uma árvore:

- A **ideia principal** é o tronco (a parte central e fundamental).
- Os **detalhes de apoio** são os galhos, folhas e frutos que se ramificam do tronco e o sustentam.

EXERCÍCIOS - MÓDULO 17: MAIN IDEA AND SUPPORTING DETAILS

Instruções: Leia os textos e as perguntas para identificar a ideia principal e os detalhes de apoio.

QUESTÃO 1 (Enem - Adaptada)

TEXTO:

Many people believe that eating a balanced breakfast is crucial for a productive day. It provides the necessary energy to kick-start your metabolism and fuels your brain for better concentration. Studies show that individuals who skip breakfast often experience lower energy levels and difficulty focusing during the morning hours. Furthermore, a good breakfast can help regulate blood sugar levels, preventing mid-morning energy crashes.

Qual é a main idea do texto?

- Estudos comprovam que pular o café da manhã causa problemas de saúde.
- O café da manhã é a refeição mais importante do dia para a regulação do açúcar no sangue.
- Tomar um café da manhã balanceado é essencial para ter um dia produtivo.
- Pessoas que pulam o café da manhã têm dificuldade de concentração.

QUESTÃO 2 (Unicamp - Adaptada)

TEXTO:

Recycling plays a vital role in protecting our environment. For example, recycling paper saves trees and reduces the need for new raw materials. Recycling plastic reduces landfill waste and conserves petroleum, a non-renewable resource. Furthermore, glass recycling significantly decreases air pollution and saves energy compared to making new glass from scratch. These actions collectively lessen our environmental footprint.

Qual dos itens abaixo representa um supporting detail para a ideia de que a reciclagem protege o meio ambiente?

- a) A reciclagem é um processo caro e demorado.
- b) Reciclar papel economiza árvores e reduz a necessidade de novas matérias-primas.
- c) Muitas cidades não têm programas de reciclagem eficientes.
- d) A poluição do ar é um problema crescente.

QUESTÃO 3 (Fuvest - Adaptada)

TEXTO:

Bees are incredibly important for our ecosystem. They pollinate a vast number of plants, including many crops that humans rely on for food. Without bees, the production of fruits, vegetables, and nuts would significantly decrease. Moreover, bees contribute to biodiversity by helping wild plants reproduce, which supports other animals that depend on those plants. Their decline poses a serious threat to global food security and natural habitats.

A main idea do texto pode ser resumida como:

- a) Abelhas produzem mel para os humanos.
- b) O declínio das abelhas é um problema grave para a agricultura.
- c) A polinização é um processo complexo.
- d) Abelhas são vitais para a agricultura e o ecossistema.

QUESTÃO 4 (Enem - Adaptada)

TEXTO:

Climate change is leading to more frequent and intense extreme weather events globally. For instance, we are seeing more powerful hurricanes and typhoons, longer periods of drought in some regions, and heavier rainfall causing floods in others. These changes are impacting agriculture, water resources, and human settlements, demanding urgent adaptation and mitigation strategies.

Qual das opções abaixo NÃO é um supporting detail que exemplifica os eventos climáticos extremos mencionados no texto?

- a) Furacões e tufões mais poderosos.
- b) Períodos de seca mais longos.
- c) Chuvas mais fortes causando inundações.
- d) O desenvolvimento de novas tecnologias de energia renovável.

QUESTÃO 5 (Enem - Adaptada)

TEXTO:

Sleep is fundamental for physical and mental health. During sleep, our bodies repair themselves, and our brains consolidate memories and process information. Lack of adequate sleep can lead to decreased concentration, irritability, and a weakened immune system. Therefore, prioritizing sufficient sleep is essential for overall well-being.

Qual é a ideia principal que o texto sugere sobre o sono?

- a) A falta de sono causa irritabilidade.
- b) O sono é crucial para a saúde física e mental.
- c) O cérebro processa informações durante o sono.
- d) Pessoas precisam de mais sono para melhorar a concentração.

Módulo 18: Inference (Dedução Lógica a Partir do Texto)

Inference (Inferência) é a habilidade de “ler nas entrelinhas”. É tirar uma conclusão lógica ou uma dedução com base nas evidências (fatos e informações) apresentadas no texto, mesmo que essa conclusão não esteja explicitamente escrita.

I. O que é Inferência?

- É o processo de usar o que o texto **diz** (evidências) e o que você **já sabe** (conhecimento prévio) para chegar a uma conclusão razoável.
- Não é adivinhar ou inventar informações; é uma **dedução lógica** baseada nas pistas fornecidas.
- A inferência preenche as lacunas na compreensão, ajudando a entender as implicações, o tom e as mensagens não ditas pelo autor.

II. Como Fazer Inferências Eficazes:

1- Leia Atentamente: Entenda os fatos e as informações explícitas no texto.

2- Procure por Pistas: O autor pode não dizer algo diretamente, mas dá dicas através de:

- **Escolha de palavras:** (adjetivos, advérbios) - elas podem indicar um tom ou uma atitude.
- **Ações e comportamentos dos personagens/sujeitos:** O que as ações deles sugerem?
- **Eventos específicos:** O que a sequência de eventos implica?
- **Omissões:** O que não é dito pode ser tão importante quanto o que é.

3- Conecte as Pistas: Junte as diferentes informações do texto.

4- Use seu Conhecimento Prévio (com cautela): Seu conhecimento de mundo pode ajudar a entender as situações, mas sempre priorize as evidências do texto. Não deixe que suas opiniões ou preconceitos influenciem a dedução.

5- Pergunte-se:

- “O que o autor quer que eu entenda que não está explicitamente escrito?”

- “Que conclusões posso tirar a partir desses fatos?”
- “Qual é a intenção do autor aqui?»

III. Diferença entre Ideia Principal e Inferência:

- A **ideia principal** é geralmente o que o texto *afirma* sobre seu tópico central.
- A **inferência** é o que o texto *sugere* ou *implica* através das informações apresentadas.

Exemplo:

Texto: John came home, slammed the door, and threw his backpack on the floor. He went straight to his room without saying a word to anyone.

- **Fato/Detalhe:** John bateu a porta e jogou a mochila. Não falou com ninguém.
- **Ideia Principal (explícita):** John chegou em casa. (Muito básico, mas é um fato)
- **Inferência (dedução):** John está bravo ou chateado. (O texto não diz “John está bravo”, mas suas ações sugerem isso.)

EXERCÍCIOS - MÓDULO 18: INFERENCE (DEDUÇÃO LÓGICA A PARTIR DO TEXTO)

Instruções: Leia os textos e faça as inferências lógicas com base nas informações fornecidas.

QUESTÃO 1 (Enem - Adaptada)

TEXTO:

The old house stood silent and dark on the hill. Its windows, like vacant eyes, stared out over the decaying garden. No lights were on, and the gate hung open, creaking softly in the wind. Neighbors often whispered stories about strange noises coming from inside after midnight.

Qual inferência pode ser feita sobre a casa, com base no texto?

- A casa foi recentemente reformada.
- A casa é provavelmente abandonada e considerada assombrada pelos vizinhos.
- Há uma festa acontecendo dentro da casa.
- A casa está à venda e esperando novos moradores.

QUESTÃO 2 (Unicamp - Adaptada)

TEXTO:

Sarah sighed as she looked at her phone. Another email from her boss, sent at 11 PM. She had already worked ten hours today and still had a report due tomorrow morning. The thought of sleeping seemed like a distant dream.

O que se pode inferir sobre a situação de Sarah?

- a) Ela provavelmente está recebendo um aumento.
- b) Ela está de férias.
- c) Ela está sobrecarregada de trabalho e com pouco tempo para descanso.
- d) Ela está feliz com seu trabalho.

QUESTÃO 3 (Fuvest - Adaptada)

TEXTO:

The streetlights flickered as the strong winds began to howl. Rain lashed against the windows, and the sound of distant thunder grew louder. The news report had warned everyone to stay indoors.

O que se pode inferir que está prestes a acontecer ou já está acontecendo?

- a) Um dia ensolarado está começando.
- b) Uma tempestade severa está se aproximando ou em andamento.
- c) Há um blecaute na cidade.
- d) As pessoas estão saindo para passear.

QUESTÃO 4 (UERJ - Adaptada)

TEXTO:

The student walked into the classroom with messy hair, yawning constantly. He dropped his books on the floor and struggled to keep his eyes open during the lecture.

Qual inferência pode ser feita sobre o estudante?

- a) Ele está muito animado para a aula.
- b) Ele provavelmente não dormiu o suficiente.
- c) Ele está muito focado nos estudos.
- d) Ele está pronto para apresentar um trabalho.

QUESTÃO 5 (Enem - Adaptada)

TEXTO:

The old man carefully watered his small vegetable garden every morning, talking softly to each plant. He spent hours tending to the soil, removing weeds, and checking for pests. His neighbors often commented on the vibrant colors and fresh smell coming from his backyard.

O que se pode inferir sobre o velho homem e seu jardim?

- a) Ele cultiva o jardim por obrigação.
- b) Ele tem uma paixão e dedicação pelo seu jardim.
- c) Ele usa muitos produtos químicos para cuidar das plantas.
- d) Ele está preparando o jardim para venda.

Módulo 19: Textual Genres (notícias, propagandas, cartas, etc.)

Textual Genres (Gêneros Textuais) são as diferentes formas de textos que circulam em nossa sociedade, cada um com suas características, objetivos e funções sociais específicas. Reconhecer o gênero textual ajuda muito na compreensão e interpretação.

I. O que são Gêneros Textuais?

São as **categorias ou tipos de textos** que usamos no dia a dia. Eles são definidos por:

- **Propósito Comunicativo:** Qual é o objetivo do texto (informar, convencer, instruir, entreter)?
- **Estrutura:** Como o texto é organizado (títulos, parágrafos, bullet points, legendas)?
- **Linguagem:** O tipo de vocabulário, o tom (formal, informal), e as figuras de linguagem utilizadas.
- **Suporte:** Onde o texto é veiculado (jornal, revista, internet, livro)?

II. Principais Gêneros Textuais (e suas características):

1- Notícia (News Article):

- **Propósito:** Informar sobre fatos recentes e relevantes.
- **Características:** Linguagem objetiva, clara, direta; estrutura de pirâmide invertida (do mais importante para o menos); geralmente respondem a quem, o quê, quando, onde, como, por quê.
- **Exemplo de suporte:** Jornais, sites de notícias.

2- Propaganda/Anúncio Publicitário (Advertisement/Ad):

- **Propósito:** Persuadir o leitor/espectador a comprar um produto/serviço, adotar uma ideia ou mudar um comportamento.
- **Características:** Uso de linguagem persuasiva, verbos no imperativo, slogans, cores e layout atrativos.
- **Exemplo de suporte:** Revistas, outdoors, TV, internet, redes sociais.

3- Carta (Letter):

- **Propósito:** Comunicar-se com alguém (pessoal, formal, de reclamação, etc.).
- **Características:** Depende do tipo de carta (saudação, corpo do texto, despedida, assinatura); pode ser formal ou informal.
- **Exemplo de suporte:** Papel, e-mail (e-mail também é um gênero à parte, mas com partilha estrutura).

4- Receita (Recipe):

- **Propósito:** Instruir sobre como preparar algo.
- **Características:** Lista de ingredientes, modo de preparo (passo a passo, verbos no imperativo), tempo de preparo, rendimento.
- **Exemplo de suporte:** Livros de culinária, sites de culinária.

5- Editorial (Editorial):

- **Propósito:** Expressar a opinião do veículo de comunicação (jornal, revista) sobre um tema relevante.
- **Características:** Linguagem argumentativa, tom mais sério, sem assinatura do autor (representa a linha editorial da empresa).
- **Exemplo de suporte:** Jornais, revistas.

6- Artigo de Opinião (Opinion Article):

- **Propósito:** Expressar a opinião de um autor específico sobre um tema.
- **Características:** Linguagem argumentativa, subjetiva; geralmente assinado pelo autor.
- **Exemplo de suporte:** Jornais, revistas, blogs.

EXERCÍCIOS - MÓDULO 19: TEXTUAL GENRES

Instruções: Identifique o gênero textual predominante ou a característica mais marcante de cada texto.

QUESTÃO 1 (Enem - Adaptada)

TEXTO:

“BREAKING NEWS: Local Library to Host Summer Reading Program for All Ages”

CITYVILLE, June 15 – The Cityville Public Library announced today its exciting plans for the

annual Summer Reading Program, starting July 1st. The initiative aims to encourage reading habits among residents of all ages, from toddlers to seniors. Participants will receive prizes based on the number of books they read...

Qual é o gênero textual predominante neste trecho?

- a) Propaganda
- b) Notícia
- c) Carta
- d) Receita

QUESTÃO 2 (Unicamp - Adaptada)

TEXTO:

“BOOST YOUR ENERGY! New VitaCrunch Cereal. Rich in vitamins and fiber. Buy now and get 20% off!”

O texto apresentado configura um exemplo de:

- a) Artigo de opinião
- b) Editorial
- c) Propaganda
- d) Notícia

QUESTÃO 3 (Fuvest - Adaptada)

TEXTO:

Dear Mr. Smith,

I am writing to express my strong dissatisfaction with the recent service I received at your restaurant on May 20th. The food was cold and the waiter was rude. I expect a prompt resolution to this matter.

Sincerely,

Jane Doe

Qual gênero textual é este e qual o seu propósito principal?

- a) Notícia; informar um evento.
- b) Carta de reclamação; expressar insatisfação.
- c) Artigo de opinião; expor um ponto de vista.
- d) Anúncio publicitário; vender um serviço.

QUESTÃO 4 (UERJ - Adaptada)

TEXTO:

Ingredients:

2 cups flour

1 cup sugar

3 eggs

1 cup milk

1 tbsp baking powder

Instructions:

Preheat oven to 180°C.

Mix flour and sugar in a bowl.

Add eggs and milk, mix well.

Fold in baking powder.

Pour into a greased pan and bake for 30 minutes.

Qual gênero textual é representado e qual sua característica mais evidente?

- a) Artigo; apresentar um tema de forma aprofundada.
- b) Receita; instruir passo a passo sobre um preparo.
- c) Notícia; relatar um acontecimento.
- d) Carta; comunicar uma mensagem pessoal.

QUESTÃO 5 (Enem - Adaptada)

TEXTO:

“The Importance of Renewable Energy”

The global reliance on fossil fuels has led to significant environmental challenges, including climate change. Therefore, investing in renewable energy sources like solar and wind power is not just an option, but a necessity. These sources offer a sustainable alternative, reducing carbon emissions and promoting energy independence. It is imperative that governments and industries accelerate their transition to a green economy.

Qual é o propósito principal deste texto?

- a) Informar sobre os tipos de energia renovável.
- b) Descrever os problemas causados pelos combustíveis fósseis.
- c) Persuadir o leitor sobre a necessidade de investir em energia renovável.
- d) Comparar a energia solar e eólica.

Módulo 20: Cohesive Devices (but, however, although, therefore, etc.)

Cohesive Devices (Mecanismos de Coesão) são palavras ou frases que ajudam a conectar ideias em um texto, tornando-o mais claro, coerente e fácil de entender. Eles estabelecem relações lógicas entre as partes do texto.

I. Tipos de Cohesive Devices e Seus Usos:

1- Adição (Addition): Adicionam mais informações.

- **and:** *She likes coffee **and** tea.*
- **also, too, as well:** *He speaks English **and also** French. I like pizza, **too**.*
- **in addition, moreover, furthermore:** *It's cold. **In addition**, it's raining.*

2- Contraste / Oposição (Contrast / Opposition): Introduzem uma ideia oposta ou contrastante.

- **but:** *He is rich, **but** he isn't happy.*
- **however:** *It was raining. **However**, we decided to go out.*
- **although, though, even though:** *I went out **although** it was raining. (apesar de)*
- **whereas, while:** *She likes cats, **whereas** he prefers dogs. (enquanto)*
- **despite, in spite of:** *She went to work **despite** feeling sick. (apesar de)*

3- Causa e Efeito (Cause and Effect): Indicam uma razão ou um resultado.

- **because:** *I stayed home **because** I was sick.*
- **so, therefore, thus, consequently, as a result:** *It was raining, **so** I took an umbrella. (Therefore, thus, consequently, as a result são mais formais.)*
- **since, as:** *She couldn't come **since** she was busy. (já que)*

4- Sequência / Ordem (Sequence / Order): Organizam ideias em uma ordem cronológica ou lógica.

- **first, first of all, to begin with:** *First, boil the water.*
- **then, next, after that:** *Boil the water, **then** add the pasta.*
- **finally, in the end, lastly:** *Finally, serve with sauce.*

5- Exemplificação (Exemplification): Introduzem exemplos.

- **for example, for instance:** *Many animals are endangered, **for example**, the panda.*
- **such as:** *He likes fruits **such as** apples and oranges.*

6- Conclusão / Resumo (Conclusion / Summary): Sinalizam o fim de um argumento ou um resumo.

- **in conclusion, to sum up, in summary:** *In conclusion, recycling is vital.*
- **all in all, overall:** *Overall, the project was a success.*

II. Importância no Vestibular:

No vestibular, a identificação desses conectivos é crucial para entender a **relação lógica** entre as partes do texto, a **intenção do autor** e para responder a questões de interpretação. Por exemplo, um “however” ou “but” sinaliza uma mudança de ideia ou um contraste.

Exercícios - Módulo 20: Cohesive Devices

Instruções: Escolha o conector que melhor completa a frase, indicando a relação lógica correta.

QUESTÃO 1 (UERJ)

“He studied very hard; _____, he didn’t pass the exam.”

- a) therefore
- b) because
- c) however
- d) in addition

QUESTÃO 2 (Mackenzie)

Choose the alternative that best completes the sentence:

“I was tired _____ I went to bed early.”

- a) although
- b) but
- c) so
- d) for example

QUESTÃO 3 (PUC-RJ)

Identify the sentence where the cohesive device indicates addition:

- a) She is smart; however, she is lazy.
- b) He likes apples and also oranges.
- c) It rained, so we stayed home.
- d) Despite the rain, they went out.

QUESTÃO 4 (UNESP)

Complete the sentence:

“_____ it was raining, we decided to go for a walk.”

- a) Because
- b) Therefore
- c) Although
- d) So

QUESTÃO 5 (Fuvest)

Marque a opção que preenche corretamente a lacuna na frase:

“Many people enjoy outdoor activities, _____ hiking and cycling.”

- a) however
- b) such as
- c) consequently
- d) therefore

Módulo 21: False Cognates (Palavras Traíçoeiras)

False Cognates (Falsos Cognatos) são palavras em inglês que se parecem muito com palavras em português (na escrita ou na pronúncia), mas têm significados completamente diferentes. Eles são “traíçoeiros” porque podem levar a erros de interpretação.

I. O que são False Cognates?

- São palavras que têm a mesma origem etimológica que palavras em outra língua, mas que evoluíram para ter significados distintos. Ou, simplesmente, palavras que se assemelham por coincidência.
- Ao contrário dos “true cognates” (cognatos verdadeiros, como *information* - *informação*, *music* - *música*), que são seus amigos na compreensão de texto, os falsos cognatos são armadilhas.

II. Exemplos Comuns de False Cognates:

Palavra em Inglês	Significado Real	NÃO Significa (Falso Cognato com Português)
Actually	Na verdade, de fato	Atualmente
Advertise	Anunciar, fazer propaganda	Advertir, avisar
Attend	Participar, frequentar	Atender (um telefone, uma pessoa)
Cafeteria	Lanchonete, refeitório	Cafeteria (loja de café)
College	Faculdade	Colégio (escola de ensino médio)
Comprehend	Compreender	Comprovar, verificar
Compromise	Acordo, conciliação; comprometer (a si mesmo/algo)	Compromisso (encontro, responsabilidade)
Confident	Confiante	Confidente (pessoa de confiança)
Costume	Fantasia, traje	Costume (hábito)

Data	Dados, informações	Data (dia do calendário)
Deception	Engano, fraude	Decepção
Editor	Editor (de texto, jornal)	Editor (quem edita filme/ vídeo)
Eventually	Finalmente, por fim	Eventualmente, ocasionalmente
Exit	Saída	Êxito, sucesso
Fabric	Tecido	Fábrica
Large	Grande	Largo (wide)
Library	Biblioteca	Livraria (bookstore)
Lecture	Palestra, aula	Leitura
Novel	Romance (livro)	Novela (soap opera)
Parents	Pais (pai e mãe)	Parentes
Prejudice	Preconceito	Prejuízo
Preserve	Preservar, conservar	Preservativo
Pretend	Fingir	Pretender, ter a intenção
Push	Empurrar	Puxar (pull)
Realize	Perceber, dar-se conta	Realizar (fazer acontecer)
Record	Gravar, registrar; registro, disco	Recordar, lembrar
Sensible	Sensato, razoável	Sensível (sensitive)
Support	Apoiar, suporte	Suportar (aguentar, tolerate)
Tax	Imposto	Taxa (fee)
Terrific	Fantástico, excelente	Terrível
Unique	Único	Único (singular, one-of-a-kind)
Attend	Participar, frequentar	Atender

III. COMO LIDAR COM FALSE COGNATES:

- **Atenção ao Contexto:** A melhor forma de identificar um falso cognato é pelo contexto da frase. Se a palavra na tradução literal não fizer sentido, é um sinal de alerta.
- **Memorização:** Estudar listas de falsos cognatos ajuda a reconhecê-los rapidamente.
- **Dicionário:** Em caso de dúvida, consultar um dicionário é sempre a melhor opção.

EXERCÍCIOS - MÓDULO 21: FALSE COGNATES

Instruções: Identifique o significado correto da palavra em inglês destacada ou a alternativa que contém um falso cognato.

QUESTÃO 1 (UERJ)

“She attended the meeting yesterday.”

O significado correto da palavra destacada é:

- a) atendeu
- b) participou
- c) esperou
- d) assistiu

QUESTÃO 2 (Mackenzie)

In the sentence “I realized my mistake immediately.”, the word “realized” means:

- a) realizou
- b) compreendeu
- c) executou
- d) fez

QUESTÃO 3 (PUC-RJ)

Identify the sentence that contains a false cognate that may lead to misinterpretation:

- a) The actual cost of the car was higher than expected.
- b) She likes to read books in her free time.
- c) My parents are coming to visit next week.
- d) I need to buy a new fabric for this dress.

QUESTÃO 4 (UNESP)

Se um estudante diz “I want to pretend to be a doctor.”, ele quer:

- a) pretender ser um médico.
- b) fingir ser um médico.
- c) prometer ser um médico.
- d) tentar ser um médico.

QUESTÃO 5 (Fuvest)

Marque a opção em que a palavra destacada é um falso cognato e seu significado está correto:

- a) The sensible choice was to wait. (significa “sensato”)
- b) He needed support from his family. (significa “suportar”)
- c) She had a big deception after the news. (significa “decepção”)
- d) My library is full of books. (significa “livraria”)

Módulo 22: Tone and Author's Intention (Irony, Criticism, etc.)

Compreender o **Tone** (Tom) e a **Author's Intention** (Intenção do Autor) é essencial para uma leitura aprofundada. O tom revela a atitude do autor em relação ao tópico e ao leitor, enquanto a intenção explica o propósito de escrever o texto.

I. Tone (Tom):

- **O que é:** É a **atitude** do autor em relação ao assunto sobre o qual ele está escrevendo e ao público leitor. É o “sentimento” que o texto transmite.
- **Como identificar:** Através da **escolha de palavras** (vocabulário), **estrutura de frases**, uso de **figuras de linguagem** (ironia, sarcasmo, metáforas), e **ponto de vista**.
- **Exemplos de Tons Comuns:**
 - **Formal/Informal:** Depende do público e do contexto.
 - **Otimista/Pessimista:** Se foca nos aspectos positivos ou negativos.
 - **Crítico/Elogioso:** Expressa desaprovação ou admiração.
 - **Humorístico/Sério:** Se o objetivo é entreter ou informar com seriedade.
 - **Irônico/Sarcástico:** Diz o oposto do que realmente quer dizer, com intenção de humor ou crítica.
 - **Neutro/Objetivo:** Foca nos fatos sem expressar opinião.
 - **Persuasivo:** Tenta convencer o leitor.

II. Author's Intention (Intenção do Autor):

- **O que é:** É o **propósito** por trás da escrita do texto. Por que o autor escreveu aquilo? O que ele quer que o leitor faça, pense ou sinta após a leitura?
- **Como identificar:** Pensando no tipo de texto (gênero textual) e nas suas características.
- **Principais Intenções:**
 - **To inform:** Apresentar fatos e informações de forma neutra. (Ex: notícias, artigos científicos)
 - **To persuade / To convince:** Tentar convencer o leitor de um ponto de vista ou a tomar

uma ação. (Ex: propagandas, artigos de opinião)

- **To entertain:** Divertir o leitor. (Ex: contos, romances, piadas)
- **To instruct / To explain:** Ensinar como fazer algo ou explicar um conceito. (Ex: receitas, manuais, textos didáticos)
- **To criticize:** Apontar falhas, problemas ou expressar desaprovação. (Ex: charges, editoriais críticos)
- **To describe:** Criar uma imagem mental de algo, alguém ou um lugar. (Ex: descrições em livros)

III. Exemplos de Ironia e Crítica:

- **Ironia:** Dizer algo, mas querer dizer o oposto, geralmente com um efeito humorístico ou sarcástico.

Ex: “Great weather for a picnic!” (dito durante uma tempestade forte).

- **Crítica:** Expressar desaprovação ou julgamento negativo sobre algo/alguém.

Ex: Um editorial de jornal que aponta as falhas de uma política governamental.

Perceber o tom e a intenção ajuda a evitar interpretações literais e a captar a mensagem completa do autor, especialmente em textos mais complexos ou com camadas de significado.

EXERCÍCIOS - MÓDULO 22: TONE AND AUTHOR'S INTENTION

Instruções: Leia os textos e identifique o tom ou a intenção do autor.

QUESTÃO 1 (Enem - Adaptada)

TEXTO:

“In a dazzling display of technological prowess, the company unveiled its latest smartphone, a device so revolutionary it promises to single-handedly solve all humanity’s problems. Its sleek design and absurdly high price tag only add to its undeniable aura of indispensability for the modern consumer.”

Qual é o tom predominante do autor ao descrever o smartphone?

- Entusiasmado
- Neutro
- Crítico e irônico
- Informativo

QUESTÃO 2 (Unicamp - Adaptada)

TEXTO:

“RECIPE FOR HAPPINESS”

Ingredients:

1 cup of genuine smiles

2 spoonfuls of kindness

A pinch of patience

A dash of humor

Mix with positive thoughts daily. Serve generously.

Qual é a intenção do autor ao apresentar este “texto”?

- a) Informar sobre os ingredientes de uma receita de bolo.
- b) Instruir sobre como cozinhar.
- c) Aconselhar e inspirar sobre a importância de atitudes positivas.
- d) Criticar a falta de felicidade na sociedade.

QUESTÃO 3 (Fuvest - Adaptada)

TEXTO:

“Despite the government’s claims of progress, the recent statistics on unemployment paint a grim picture. The number of people out of work has actually increased, and social programs are being cut. This situation demands immediate and drastic measures, not empty promises.”

O tom do texto é predominantemente:

- a) Otimista e esperançoso.
- b) Indiferente e objetivo.
- c) Crítico e preocupado.
- d) Divertido e leve.

QUESTÃO 4 (UERJ - Adaptada)

TEXTO:

“The politician, known for his unwavering commitment to truth, stated that he had ‘absolutely no recollection’ of the controversial meeting. His loyal supporters, of course, accepted this explanation with absolute, unquestioning faith. The public, however, might find it a tad less convincing.”

A palavra “tad” (um pouquinho/ligeiramente) é usada de forma irônica para sugerir que:

- a) O público achou a explicação muito convincente.
- b) O público achou a explicação completamente convincente.
- c) O público achou a explicação nada convincente.
- d) O público está indiferente à explicação.

QUESTÃO 5 (Enem - Adaptada)

TEXTO:

“The new policy, hailed by some as a breakthrough, will undoubtedly lead to widespread job losses and economic instability. Its proponents seem to ignore the glaring evidence of its devastating potential.”

Qual é a intenção do autor ao escrever este texto?

- a) Informar sobre uma nova política.
- b) Elogiar os criadores da política.
- c) Criticar e alertar sobre os efeitos negativos da política.
- d) Descrever os benefícios da política.

Módulo 23: Contextual Meaning of Words

O **Contextual Meaning of Words** (Significado Contextual das Palavras) refere-se à habilidade de determinar o sentido de uma palavra desconhecida (ou conhecida, mas com uso diferente) com base nas outras palavras, frases e ideias presentes no texto. Uma mesma palavra pode ter significados diferentes dependendo do contexto.

I. Por que o Contexto é Crucial?

- **Polissemia:** Muitas palavras em inglês (assim como em português) têm múltiplos significados. O contexto é o que nos diz qual significado é o correto naquele momento.
- **Palavras Desconhecidas:** Você raramente terá um dicionário disponível durante uma prova. O contexto é sua ferramenta mais poderosa para deduzir o significado de vocabulário novo.
- **Falsos Cognatos:** Como vimos, palavras que parecem ter um significado podem ter outro. O contexto geralmente revela a armadilha.

II. Estratégias para Dedução pelo Contexto:

1- Leia a Frase Inteira: Nunca tente adivinhar o significado de uma palavra isoladamente. Leia a frase completa onde ela aparece.

*Ex: "The **bank** is a place where you can save money." (Aqui "bank" se refere a instituição financeira, não a margem de um rio.)*

2- Leia as Frases Vizinhas: Muitas vezes, o parágrafo ou as frases anteriores e posteriores fornecem pistas adicionais.

*Ex: "The old **crone** walked with a cane and had many wrinkles. Her voice was weak." (Pelos detalhes "old", "cane", "wrinkles", "weak voice", podemos inferir que "crone" significa uma mulher velha e frágil.)*

3- Procure por Sinônimos ou Antônimos (Pistas de Definição):

- **Sinônimos:** O autor pode usar uma palavra similar para explicar a desconhecida.

*Ex: "The animal was very **agile**, meaning it could move quickly and easily."*

- **Antônimos:** A palavra desconhecida pode ser contrastada com uma palavra conhecida.

*Ex: "Unlike his usual **punctual** arrival, John was very late today."*

4- Considere o Tom e a Ideia Principal do Parágrafo: O contexto geral do parágrafo pode indicar se a palavra tem um sentido positivo, negativo ou neutro.

5- Tipo de Palavra (Parte da Fala): Identifique se a palavra é um substantivo, verbo, adjetivo ou advérbio. Isso restringe as possibilidades de significado.

*Ex: “He needs a **break**.” (“break” aqui é um substantivo, “pausa” ou “intervalo”, não o verbo “quebrar”).*

6- Conhecimento de Mundo (com cautela): Use seu conhecimento geral do tópico para ajudar a fazer uma suposição educada.

A prática dessas estratégias é fundamental para o sucesso em testes de leitura e para a fluência na língua.

EXERCÍCIOS - MÓDULO 23: CONTEXTUAL MEANING OF WORDS

Instruções: Leia as frases e deduza o significado da palavra destacada com base no contexto.

QUESTÃO 1 (UERJ)

“The artist’s latest painting was truly masterful, showing incredible skill and attention to detail.”

O que a palavra “masterful” significa no contexto?

- a) confuso
- b) amador
- c) excelente
- d) rápido

QUESTÃO 2 (Mackenzie)

In the sentence “Despite the heavy rain, the children remained undaunted and continued playing happily.”, the word “undaunted” suggests that the children were:

- a) assustados
- b) desanimados
- c) corajosos / destemidos
- d) molhados

QUESTÃO 3 (PUC-RJ)

“The old man’s stories were replete with wisdom and life lessons, offering valuable insights to

his grandchildren.”

O significado mais adequado para “repleto” no contexto é:

- a) vazias
- b) cheias / repletas
- c) esquecidas
- d) curtas

QUESTÃO 4 (UNESP)

“The company had to curtail its production due to a decrease in demand. They reduced the output significantly.”

O verbo “curtail” no contexto significa:

- a) aumentar
- b) expandir
- c) diminuir / reduzir
- d) iniciar

QUESTÃO 5 (Fuvest)

Marque a opção que apresenta o significado mais provável da palavra “glaring” na frase:

“There was a glaring error in the report; it was so obvious that everyone noticed it immediately.”

- a) brilhante
- b) pequeno
- c) evidente / óbvio
- d) escondido

Módulo 24: Paraphrasing (Dizer com Outras Palavras)

Paraphrasing (Parafrasear) é expressar uma ideia ou mensagem já existente usando **suas próprias palavras**, mas mantendo o significado original. Não é um resumo (que é mais curto) nem uma citação (que é exata). É uma reformulação.

I. Por que Parafrasear é Importante?

1- Compreensão Aprofundada: Parafrasear força você a entender realmente o que o autor está dizendo, em vez de apenas repetir palavras.

2- Evitar Plágio: Ao usar fontes em trabalhos acadêmicos, parafrasear corretamente permite incorporar ideias de outros sem copiar.

3- Clareza e Simplificação: Você pode parafrasear textos complexos para torná-los mais fáceis de entender para si mesmo ou para outros.

4- Testes de Leitura: Em exames, a paráfrase é frequentemente testada quando se pede para identificar a alternativa que reformula corretamente uma frase ou ideia do texto.

II. Como Parafrasear Efetivamente:

1- Leia a Frase/Trecho Original Atentamente: Certifique-se de entender 100% o significado.

2- Identifique a Ideia Principal e os Detalhes Essenciais: Quais são os pontos-chave que devem ser mantidos?

3- Use Seus Próprios Sinônimos e Estruturas de Frase:

- **Troque palavras:** Substitua as palavras originais por sinônimos que você conhece.
(Ex: *good* por *excellent*, *bad* por *negative*).
- **Mude a estrutura da frase:** Transforme uma frase ativa em passiva, ou vice-versa.
Mude a ordem das cláusulas.

- **Simplifique:** Se a frase original é muito complexa, use uma linguagem mais simples e direta.
- **Varie o início da frase:** Não comece sua paráfrase da mesma forma que o original.

4- Não Mude o Significado Original: Este é o ponto mais importante. A paráfrase deve ter exatamente o mesmo significado da fonte.

5- Verifique: Depois de parafrasear, compare sua versão com o original para garantir que o significado foi mantido e que você não usou as mesmas frases ou palavras-chave demais.

III. Exemplos de Parafraseamento:

Original: *The increasing global temperature is primarily caused by human activities, especially the burning of fossil fuels.*

Parafraseado:

- Ações humanas, como a queima de combustíveis fósseis, são a principal razão para o aquecimento global.
- A temperatura mundial está subindo devido, em grande parte, às atividades humanas e à combustão de combustíveis.
- O aquecimento do planeta ocorre principalmente por conta da ação humana, notavelmente pela queima de combustíveis de origem fóssil.

Observe como as palavras e a estrutura mudam, mas a mensagem central permanece idêntica.

EXERCÍCIOS - MÓDULO 24: PARAPHRASING

Instruções: Escolha a alternativa que melhor parafraseia a frase original.

QUESTÃO 1 (Enem - Adaptada)

Original: "Despite the challenges, the team managed to complete the project on time."

Qual é a melhor paráfrase para a frase original?

- The team found it easy to finish the project.
- Even though there were difficulties, the team finished the project within the deadline.
- The team completed the project, but they faced no challenges.
- The project was completed late due to many challenges.

QUESTÃO 2 (Unicamp - Adaptada)

Original: "Lack of regular exercise can lead to various health problems, including obesity and heart disease."

A melhor paráfrase é:

- a) Exercitar-se regularmente previne problemas de saúde.
- b) A ausência de atividade física constante pode resultar em diversas condições de saúde, como obesidade e doenças cardíacas.
- c) Obesidade e doenças cardíacas são as únicas consequências da falta de exercício.
- d) A prática de exercícios é a única forma de evitar problemas de saúde.

QUESTÃO 3 (Fuvest - Adaptada)

Original: "The company's new policy was met with significant resistance from its employees."

A paráfrase mais adequada é:

- a) Os funcionários da empresa aceitaram a nova política sem problemas.
- b) A nova política da empresa encontrou muita oposição entre seus colaboradores.
- c) A empresa resistiu à implementação da nova política.
- d) Os funcionários não se importaram com a nova política.

QUESTÃO 4 (UERJ - Adaptada)

Original: "Global warming is a pressing issue that requires immediate attention from governments worldwide."

Qual das opções abaixo parafraseia corretamente a frase?

- a) A atenção dos governos é necessária para resolver a questão do aquecimento global, que é urgente.
- b) O aquecimento global é um problema que os governos de todo o mundo estão ignorando.
- c) Apenas alguns governos precisam prestar atenção ao aquecimento global.
- d) O aquecimento global será resolvido em breve sem intervenção governamental.

QUESTÃO 5 (Enem - Adaptada)

Original: "She always strives for excellence in her academic pursuits, consistently earning top grades."

A melhor paráfrase para esta frase é:

- a) Ela nunca se esforça nos estudos, mas tira boas notas.
- b) Ela sempre busca a perfeição em seus estudos, obtendo notas altas com regularidade.
- c) Ela só tira notas altas quando alguém a ajuda.
- d) Ela se dedica aos estudos para não reprovar.

Módulo 25: Idiomatic Expressions and Phrasal Verbs in Context

Idiomatic Expressions (Expressões Idiomáticas) e **Phrasal Verbs** (Verbos Frasais) são elementos do inglês que podem ser desafiadores porque seu significado não pode ser deduzido apenas pelas palavras individuais que os compõem. O **contexto** é fundamental para a compreensão.

I. Idiomatic Expressions (Expressões Idiomáticas):

● **O que são:** São frases cujo significado é figurado, não literal. O sentido é cultural e convencional, e tentar traduzir palavra por palavra levará a um entendimento incorreto.

● Exemplos Comuns:

- **“It’s raining cats and dogs.”** (Significa: Está chovendo muito forte. NÃO: Está chovendo gatos e cachorros.)
- **“Break a leg!”** (Significa: Boa sorte! NÃO: Quebre uma perna!)
- **“Bite the bullet.”** (Significa: Enfrentar uma situação difícil com coragem. NÃO: Morder a bala.)
- **“Once in a blue moon.”** (Significa: Muito raramente. NÃO: Uma vez na lua azul.)
- **“To cost an arm and a leg.”** (Significa: Custar muito caro. NÃO: Custar um braço e uma perna.)

II. Phrasal Verbs (Verbos Frasais):

● **O que são:** São combinações de um **verbo** com uma ou mais **partículas** (preposições ou advérbios), que juntas criam um novo significado, muitas vezes diferente do significado do verbo sozinho.

● Exemplos Comuns:

- **“Look”** (olhar) + **“up”** (para cima) = **“Look up”** (procurar informação em um livro/dicionário).

*I need to **look up** this word in the dictionary.*

- **“Take”** (pegar) + **“off”** (fora) = **“Take off”** (decolar - avião; tirar - roupa).

*The plane **took off** on time. Please **take off** your shoes.*

- **“Give”** (dar) + **“up”** (para cima) = **“Give up”** (desistir).

*Don't **give up** on your dreams!*

- **“Turn”** (virar) + **“on”** (ligado) = **“Turn on”** (ligar um aparelho).

*Can you **turn on** the light?*

- **“Get”** (obter/chegar) + **“along”** (junto) = **“Get along”** (se dar bem com alguém).

*I **get along** well with my sister.*

III. A Importância do Contexto:

Para interpretar expressões idiomáticas e phrasal verbs, você deve:

- **Ignorar a Tradução Literal:** Não tente traduzir palavra por palavra.
- **Prestar Atenção ao Cenário:** As frases e ideias ao redor fornecem pistas cruciais sobre o significado figurado.
- **Perguntar-se:** “Que sentido essa combinação de palavras faz *nesta situação?*”

São elementos que demonstram fluência na língua e são frequentemente cobrados em exames de proficiência e vestibulares.

EXERCÍCIOS - MÓDULO 25: IDIOMATIC EXPRESSIONS AND PHRASAL VERBS IN CONTEXT

Instruções: Leia as frases e identifique o significado da expressão idiomática ou do phrasal verb destacado com base no contexto.

QUESTÃO 1 (UERJ)

“I didn’t study for the test, so I had to wing it.”

A expressão “wing it” significa:

- estudar muito
- improvisar
- desistir
- voar

QUESTÃO 2 (Mackenzie)

In the sentence “The police decided to call off the search due to the bad weather.”, the phrasal verb “call off” means:

- a) ligar para
- b) cancelar
- c) chamar
- d) adiar

QUESTÃO 3 (PUC-RJ)

“Breaking up with my boyfriend was really hard, but now I’m trying to get over it.”

O significado da expressão “get over it” no contexto é:

- a) passar por cima de
- b) superar a situação
- c) entender
- d) ignorar

QUESTÃO 4 (UNESP)

“After working for ten hours, he was completely worn out.”

O phrasal verb “worn out” significa que ele estava:

- a) usando roupas velhas
- b) exausto
- c) machucado
- d) entediado

QUESTÃO 5 (Fuvest)

Marque a opção que apresenta o significado mais adequado para a expressão idiomática “once in a blue moon” na frase:

“My brother lives abroad, so I only see him once in a blue moon.”

- a) frequentemente
- b) a cada lua cheia
- c) muito raramente
- d) em breve

Módulo 26: Nouns (Countable and Uncountable)

Nouns (Substantivos) são palavras que nomeiam pessoas, lugares, coisas, ideias, animais ou qualidades. Em inglês, os substantivos são frequentemente classificados como **Countable** (Contáveis) ou **Uncountable** (Incontáveis), o que afeta como eles são usados com números, artigos e quantificadores.

I. Countable Nouns (Substantivos Contáveis):

- **O que são:** Nomes de coisas que podem ser contadas individualmente. Eles têm uma forma singular e uma forma plural.

- **Características:**

- Podem ser precedidos por números (one, two, three...) ou pelo artigo indefinido “a/an” no singular.
- Podem ser usados com quantificadores como “many”, “a few”, “several”.
- Formam o plural adicionando -s, -es, -ies, ou têm plurais irregulares.

- **Exemplos:**

- **Singular:** *a book, an apple, one car, a child, a person*
- **Plural:** *two books, three apples, many cars, children, people*

- **Frases:**

- *I have **two books**.*
- *There are **many students** in the classroom.*
- *She bought **an apple**.*

II. Uncountable Nouns (Substantivos Incontáveis):

- **O que são:** Nomes de coisas que não podem ser contadas individualmente. Geralmente se referem a substâncias, conceitos abstratos, líquidos, gases, ou coisas que são vistas como uma massa ou um todo.

- **Características:**

- Não têm forma plural (são sempre usados no singular).

- Não podem ser precedidos por “a/an”.
- São usados com quantificadores como “much”, “a little”, “some”, “any”.
- Para quantificá-los, usamos «unidades de medida» (e.g., a slice of, a cup of, a piece of).

• Exemplos:

- **Substâncias/Líquidos:** *water, milk, coffee, sugar, rice, bread, cheese, air, sand*
- **Conceitos Abstratos:** *information, advice, happiness, knowledge, love, time, money*
- **Categorias:** *furniture, equipment, luggage, news*

• Frases:

- *I need **some water**.* (NUNCA: a water, two waters)
- *She gave me **some advice**.* (NUNCA: an advice, many advices)
- *How **much money** do you have?* (NUNCA: How many money)
- *Can I have **a slice of bread**?*

III. Quantificadores Comuns:

Quantificador	Uso	Exemplo (Contável)	Exemplo (Incontável)
Many	Grande quantidade (Contáveis)	<i>many books</i>	-
Much	Grande quantidade (Incontáveis)	-	<i>much water</i>
A few	Pequena quantidade (Contáveis)	<i>a few friends</i>	-
A little	Pequena quantidade (Incontáveis)	-	<i>a little sugar</i>
Some	Algum/alguns (afirmativas, ofertas)	<i>some apples</i>	<i>some milk</i>
Any	Algum/alguns (negativas, perguntas)	<i>any questions?</i>	<i>any information?</i>
A lot of	Grande quantidade (Ambos)	<i>a lot of cars</i>	<i>a lot of time</i>

EXERCÍCIOS - MÓDULO 26: NOUNS (COUNTABLE AND UNCOUNTABLE)

Instruções: Escolha a alternativa correta para completar as frases, considerando se o substantivo é contável ou incontável.

QUESTÃO 1 (UERJ)

“How ____ money do you need for the trip?”

- a) many
- b) a few
- c) much
- d) some

QUESTÃO 2 (Mackenzie)

Choose the alternative that best completes the sentence:

“There are ____ good books in the library.”

- a) much
- b) a little
- c) a lot of
- d) any

QUESTÃO 3 (PUC-RJ)

Identify the sentence that uses a countable noun correctly:

- a) I need some advice.
- b) She bought a new furniture.
- c) We saw many people at the concert.
- d) Can I have an information?

QUESTÃO 4 (UNESP)

Complete the sentence:

“I have ____ (little / few) time to prepare for the exam, so I need ____ (much / many) help.”

- a) little / much
- b) few / many
- c) little / many
- d) few / much

QUESTÃO 5 (Fuvest)

Marque a opção que preenche corretamente a lacuna na frase:

“Could you give me _____ water, please? I’m thirsty.”

- a) a
- b) an
- c) some
- d) many

Módulo 27: Articles (a, an, the, zero article)

Articles (Artigos) são palavras que acompanham substantivos para especificar se eles são definidos (conhecidos) ou indefinidos (não específicos). Em inglês, existem os artigos **a**, **an**, **the** e o conceito de **zero article** (ausência de artigo).

I. Indefinite Articles (Artigos Indefinidos): A / AN

- **Uso:** Referem-se a um substantivo **singular, contável e não específico** (qualquer um daquela categoria).
- **“A”:** Usado antes de palavras que começam com **som de consoante**.
 - a book, a car, a university (som de “yu”), a one-way street (som de “w”)
- **“AN”:** Usado antes de palavras que começam com **som de vogal**.
 - an apple, an hour (o “h” é mudo), an umbrella, an honest man (o “h” é mudo)
- Exemplos:
 - *I want **a** new phone.* (Qualquer telefone novo)
 - *She is **an** excellent student.*

II. Definite Article (Artigo Definido): THE

- **Uso:** Refere-se a um substantivo **específico, conhecido** tanto pelo falante quanto pelo ouvinte. Pode ser usado com substantivos singulares, plurais, contáveis e incontáveis.
- **Quando usar “THE”:**
 - **Algo já mencionado ou conhecido:** *I saw **a** dog. **The** dog was barking.*
 - **Algo único:** *the sun, the moon, the Eiffel Tower, the President of Brazil.*
 - **Superlativos:** *the best, the tallest.*
 - **Nomes de rios, oceanos, cadeias de montanhas, grupos de ilhas:** *the Amazon River, the Pacific Ocean, the Alps, the Bahamas.*
 - **Instrumentos musicais:** *play the piano, the guitar.*

- **Nacionalidades (como grupo):** *the English, the French.*

- Exemplos:

- *Can you pass me **the** salt?* (O sal específico na mesa)
- ***The** Earth revolves around **the** Sun.*
- *He is **the** tallest boy in the class.*

III. Zero Article (Ausência de Artigo):

- **Uso:** Não se usa artigo em inglês em várias situações, principalmente com substantivos plurais ou incontáveis quando se fala de algo **em geral**.

- **Quando usar Zero Article:**

- Substantivos plurais ou incontáveis em sentido geral:
- **Books** are expensive. (Livros em geral)
- **Water** is essential for life. (Água em geral)
- **Nomes próprios:** *John, London, Mount Everest.*
- **Idiomas:** *speak English, learn French.*
- **Esportes:** *play soccer, play tennis.*
- **Matérias escolares:** *study Math, learn History.*
- **Refeições:** *have breakfast, eat dinner.*
- **Títulos (sem nome próprio):** *President, Doctor.* (Mas: *the President of Brazil*)
- **Transporte (com “by”):** *by car, by bus, by train.*

- Exemplos:

- **Children** love to play.
- I go to **school** every day.
- She speaks **Portuguese**.

EXERCÍCIOS - MÓDULO 27: ARTICLES

Instruções: Escolha a alternativa que preenche corretamente as lacunas com os artigos (a, an, the) ou a ausência de artigo (Ø).

QUESTÃO 1 (UERJ)

“She wants to buy ____ new car, but she doesn’t have ____ money yet.”

- a) a / the
- b) a / Ø
- c) the / Ø
- d) an / the

QUESTÃO 2 (Mackenzie)

Choose the alternative that best completes the sentence:

“____ sun is shining brightly today. It’s ____ beautiful day.”

- a) The / a
- b) A / a
- c) Ø / the
- d) The / Ø

QUESTÃO 3 (PUC-RJ)

Identify the sentence where the definite article “the” is used correctly:

- a) I like the coffee.
- b) She lives in the Brazil.
- c) The dogs are barking. (referindo-se a cães específicos)
- d) He plays the soccer.

QUESTÃO 4 (UNESP)

Complete the sentences:

I. ____ English is a difficult language to learn.

II. I saw ____ old man in ____ park.

- a) The / an / the
- b) Ø / an / the
- c) The / a / Ø
- d) Ø / a / the

QUESTÃO 5 (Fuvest)

Marque a opção que preenche corretamente a lacuna na frase:

“My brother is ____ engineer. He works ____ at night.”

- a) a / the
- b) an / Ø
- c) the / a
- d) an / the

Módulo 28: Connectors (Conectivos)

Connectors (Conectivos) são palavras ou frases que ligam ideias, frases ou parágrafos, estabelecendo relações lógicas entre eles. Eles são essenciais para a coesão e coerência textual, tornando o texto mais compreensível e fluido.

I. Tipos de Conectores e Seus Usos:

1- Adição (Addition): Para adicionar informações ou ideias.

- **and:** *She likes coffee **and** tea.*
- **also, too, as well (as):** *He speaks English **and also** French. I like pizza, **too**.*
- **in addition, moreover, furthermore, besides:** *It's cold. **In addition**, it's raining.* (Mais formais)

2- Contraste / Oposição (Contrast / Opposition): Para introduzir uma ideia oposta ou que contrasta com o que foi dito.

- **but:** *He is rich, **but** he isn't happy.*
- **however, nevertheless, nonetheless:** *It was raining. **However**, we decided to go out.* (Mais formais)
- **although, though, even though:** *I went out **although** it was raining.* (apesar de)
- **whereas, while:** *She likes cats, **whereas** he prefers dogs.* (enquanto, ao passo que)
- **despite, in spite of:** *She went to work **despite** feeling sick.* (apesar de)

3- Causa e Efeito (Cause and Effect): Para indicar uma razão (causa) ou um resultado (efeito).

- **because, since, as:** *I stayed home **because** I was sick.* (*Since e as também significam "já que".*)
- **so, therefore, thus, consequently, as a result:** *It was raining, **so** I took an umbrella.* (*Therefore, thus, consequently, as a result* são mais formais e indicam uma consequência direta.)

4- Sequência / Ordem (Sequence / Order): Para organizar ideias em uma ordem cronológica ou lógica.

- **first, first of all, to begin with:** *First, boil the water.*
- **then, next, after that:** *Boil the water, **then** add the pasta.*
- **finally, in the end, lastly:** *Finally, serve with sauce.*

5- Exemplificação (Exemplification): Para introduzir exemplos.

- **for example, for instance:** *Many animals are endangered, **for example**, the panda.*
- **such as:** *He likes fruits **such as** apples and oranges.* (Usado dentro da frase para listar exemplos)

6- Conclusão / Resumo (Conclusion / Summary): Para sinalizar o fim de um argumento, um resumo ou uma conclusão.

- **in conclusion, to sum up, in summary:** ***In conclusion**, recycling is vital.*
- **all in all, overall:** ***Overall**, the project was a success.*

II. Importância no Vestibular:

O domínio dos conectores é fundamental para:

- **Compreensão de Texto:** Entender a relação entre as ideias e a lógica do argumento do autor.
- **Produção Textual:** Escrever textos mais claros, coerentes e bem organizados.
- **Questões Específicas:** Muitos exames cobram o uso correto de conectores para testar a compreensão de relações lógicas.

EXERCÍCIOS - MÓDULO 28: CONNECTORS

Instruções: Escolha o conector que melhor completa a frase, indicando a relação lógica correta.

QUESTÃO 1 (UERJ)

“She was tired; _____, she decided to go to bed early.”

- a) however
- b) although
- c) so
- d) but

QUESTÃO 2 (Mackenzie)

Choose the alternative that best completes the sentence:

“_____ he studied hard, he didn’t pass the exam.”

- a) Because

- b) Therefore
- c) Although
- d) So

QUESTÃO 3 (PUC-RJ)

Identify the sentence where the connector indicates addition:

- a) It was raining; however, we went out.
- b) He speaks English and also Spanish.
- c) I stayed home because I was sick.
- d) She likes cats, whereas he likes dogs.

QUESTÃO 4 (UNESP)

Complete the sentence:

“Many students find math difficult; _____, they often seek extra help.”

- a) but
- b) despite
- c) consequently
- d) in addition

QUESTÃO 5 (Fuvest)

Marque a opção que preenche corretamente a lacuna na frase:

“First, you need to gather the ingredients. _____, you mix them all together.”

- a) Finally
- b) However
- c) Then
- d) For example

Módulo 29: Word Formation (Prefixes, Suffixes)

Word Formation (Formação de Palavras) é o estudo de como novas palavras são criadas ou como a forma e o significado de palavras existentes são alterados. Em inglês, **Prefixes** (Prefixos) e **Suffixes** (Sufixos) são ferramentas comuns para isso.

I. Prefixes (Prefixos):

- **O que são:** Grupos de letras adicionados ao **início** de uma palavra (raiz) para mudar seu significado. Eles geralmente mudam o sentido da palavra, mas não sua classe gramatical (ex: verbo continua verbo).

• Exemplos Comuns e Seus Significados:

un- / dis- / in- / im- / il- / ir- / non-: (negativo, oposto de)

happy → **unhappy** (infeliz)

agree → **disagree** (discordar)

complete → **incomplete** (incompleto)

possible → **impossible** (impossível)

legal → **illegal** (ilegal)

regular → **irregular** (irregular)

stop → **nonstop** (sem parar)

re-: (novamente, de novo)

write → **rewrite** (reescrever)

build → **rebuild** (reconstruir)

pre-: (antes)

view → **preview** (pré-visualização)

historic → **prehistoric** (pré-histórico)

mis-: (errado, incorretamente)

understand → **misunderstand** (entender errado)

spell → **misspell** (escrever errado)

over-: (demais, excessivo)

sleep → **oversleep** (dormir demais)

work → **overwork** (trabalhar demais)

under-: (abaixo, insuficiente)

estimate → **underestimate** (subestimar)

cooked → **undercooked** (malpassado)

II. Suffixes (Sufixos):

• **O que são:** Grupos de letras adicionados ao **final** de uma palavra (raiz) para mudar seu significado e, frequentemente, sua **classe gramatical** (transformar um verbo em substantivo, um adjetivo em advérbio, etc.).

• Exemplos Comuns e Seus Significados:

-tion / -sion / -ment / -ness / -ity: (formam substantivos)

inform → **information** (informação)

discuss → **discussion** (discussão)

enjoy → **enjoyment** (prazer)

kind → **kindness** (gentileza)

active → **activity** (atividade)

-able / -ible: (formam adjetivos, significando “capaz de” ou “que pode ser”)

read → **readable** (legível)

access → **accessible** (acessível)

-ful: (formam adjetivos, significando “cheio de”)

beauty → **beautiful** (bonito/a, cheio de beleza)

care → **careful** (cuidadoso/a)

-less: (formam adjetivos, significando “sem”, “falta de”)

care → **careless** (descuidado/a, sem cuidado)

hope → **hopeless** (sem esperança)

-ly: (formam advérbios de modo, a partir de adjetivos)

quick → *quickly* (rapidamente)

careful → *carefully* (cuidadosamente)

-er / -or / -ist: (formam substantivos, significando “pessoa que faz”)

teach → *teacher* (professor)

act → *actor* (ator)

art → *artist* (artista)

III. Importância no Vestibular:

O conhecimento de prefixos e sufixos é uma ferramenta poderosa para:

- **Dedução de Vocabulário:** Entender o significado de palavras desconhecidas.
- **Compreensão de Texto:** Identificar a classe gramatical e a intenção de uma palavra no contexto.
- **Questões de Vocabulário:** Resolver questões que pedem a forma correta de uma palavra ou seu antônimo/sinônimo.

EXERCÍCIOS - MÓDULO 29: WORD FORMATION

Instruções: Escolha a alternativa que forma a palavra corretamente usando prefixos ou sufixos, ou que identifica o significado de uma palavra formada.

QUESTÃO 1 (UERJ)

Qual palavra é formada pelo prefixo que significa “oposto de” ou “não”?

- rebuild
- impossible
- preview
- oversleep

QUESTÃO 2 (Mackenzie)

Choose the alternative that correctly transforms the adjective “careful” into an adverb:

- a) carefull
- b) carefuley
- c) carefully
- d) carefuled

QUESTÃO 3 (PUC-RJ)

Identify the word that means “without hope”:

- a) hopeful
- b) hopeless
- c) unhope
- d) dishope

QUESTÃO 4 (UNESP)

Complete the sentence:

“She felt ____ (happy) after hearing the bad news.”

- a) unhappily
- b) unhappy
- c) dishappy
- d) nonhappy

QUESTÃO 5 (Fuvest)

Marque a opção que apresenta a palavra que significa “a pessoa que ensina”:

- a) teachable
- b) teacher
- c) teaching
- d) taught

Módulo 30: Phrasal Verbs (Verbos Frasais) Revisão e Mais Exemplos

Phrasal Verbs são combinações de um verbo com uma ou mais partículas (preposições ou advérbios) que, juntas, criam um novo significado, muitas vezes diferente do significado do verbo original. Eles são extremamente comuns no inglês falado e escrito.

I. Tipos de Phrasal Verbs:

1- Intransitivos: Não precisam de objeto.

*The plane **took off**.* (O avião decolou.)

2- Transitivos: Precisam de objeto.

- *Can you **turn on** the light?* (Você pode ligar a luz?)
- **Separáveis:** O objeto pode vir entre o verbo e a partícula (se for um pronome, DEVE vir entre).

*Turn **the light** on. OU Turn **it** on.*

- **Inseparáveis:** O objeto DEVE vir depois da partícula.

*I **look after** my sister.* (NUNCA: I look my sister after)

3- Com Três Partículas: Verbo + advérbio + preposição.

- *I **look forward to** seeing you.* (Eu anseio por te ver.)

II. Exemplos Comuns de Phrasal Verbs e Seus Significados:

Phrasal Verb	Significado(s)	Exemplo
break down	quebrar, parar de funcionar; desabar (em lágrimas)	<i>My car broke down. She broke down crying.</i>
bring up	criar (filhos); mencionar um assunto	<i>She brought up her children well. He brought up the topic.</i>
call off	cancelar	<i>They called off the meeting.</i>

carry on	continuar	<i>Please carry on with your work.</i>
come across	encontrar por acaso, deparar-se com	<i>I came across an old photo.</i>
get along (with)	se dar bem com	<i>Do you get along with your colleagues?</i>
get over	superar (doença, dificuldade, fim de relacionamento)	<i>It took her a long time to get over the flu.</i>
give up	desistir	<i>Don't give up!</i>
go on	continuar; acontecer	<i>What's going on?</i>
look after	cuidar de	<i>Can you look after my dog?</i>
look for	procurar por	<i>I'm looking for my keys.</i>
look up	procurar (em dicionário, internet)	<i>You should look up that word.</i>
make up	inventar (uma história); fazer as pazes; maquiar-se	<i>He made up an excuse. Let's make up.</i>
put off	adiar	<i>Don't put off your homework.</i>
put on	vestir (roupa); ligar (aparelho)	<i>She put on her coat. Please put on the TV.</i>
take off	decolar (avião); tirar (roupa)	<i>The plane took off. Please take off your shoes.</i>
turn down	recusar; abaixar (volume)	<i>She turned down the offer. Please turn down the music.</i>
turn up	aparecer; aumentar (volume)	<i>He turned up late. Please turn up the volume.</i>

III. Dicas para Aprender Phrasal Verbs:

- **Contexto é Rei:** Sempre aprenda-os em frases e situações reais.
- **Grupos por Partícula:** Tentar aprender todos os phrasal verbs com “up” ou “down”, por exemplo.

- **Uso Constante:** Pratique usando-os em conversas e escrita.

Exercícios - Módulo 30: Phrasal Verbs

Instruções: Escolha a alternativa que melhor explica o significado do phrasal verb destacado na frase.

QUESTÃO 1 (UERJ)

“My alarm clock didn’t go off this morning.”

O phrasal verb “go off” significa que o despertador:

- a) saiu
- b) parou de funcionar
- c) tocou / disparou
- d) foi embora

QUESTÃO 2 (Mackenzie)

In the sentence “She needs to figure out how to solve this problem.”, the phrasal verb “figure out” means:

- a) desenhar
- b) calcular
- c) descobrir / entender
- d) desistir

QUESTÃO 3 (PUC-RJ)

“I’m trying to cut down on sugar because I want to be healthier.”

O significado da expressão “cut down on” no contexto é:

- a) cortar totalmente
- b) reduzir o consumo de
- c) aumentar o consumo de
- d) adicionar

QUESTÃO 4 (UNESP)

“He decided to give up smoking for his health.”

O phrasal verb “give up” significa:

- a) começar
- b) continuar
- c) desistir de
- d) entregar

QUESTÃO 5 (Fuvest)

Marque a opção que apresenta o significado mais adequado para o phrasal verb “come up with” na frase:

“They need to come up with a new plan to save the company.”

- a) encontrar por acaso
- b) inventar / criar
- c) subir com
- d) concordar com

Módulo 31: Common Expressions and Slang

Common Expressions (Expressões Comuns) e **Slang** (Gírias) são partes importantes do inglês informal e do dia a dia. Embora gírias possam ser mais voláteis e regionais, as expressões comuns são amplamente usadas e essenciais para entender a linguagem natural.

I. Common Expressions (Expressões Comuns):

- **O que são:** Frases ou combinações de palavras que são usadas frequentemente e têm um significado que, embora não seja totalmente idiomático (como “raining cats and dogs”), é melhor aprendido como uma unidade. Elas tornam a comunicação mais natural.

- **Exemplos Comuns:**

“**How are you doing?**” (Como você está?) - Resposta comum: “I’m doing well.”

“**No problem.**” (De nada / Sem problemas) - Em resposta a um agradecimento ou pedido.

“**Long time no see!**” (Há quanto tempo!) - Ao encontrar alguém depois de muito tempo.

“**Take care!**” (Se cuida!) - Ao se despedir.

“**Never mind.**” (Deixa pra lá / Não importa) - Para dispensar algo.

“**It’s up to you.**” (Você decide / Depende de você.)

“**What’s up?**” (E aí? / O que está acontecendo?) - Informal.

“**By the way...**” (A propósito...) - Para introduzir um novo tópico.

“**Hold on.**” (Espere um pouco.)

“**Break a leg!**” (Boa sorte!) - Já mencionada como idiomática, mas muito comum.

II. Slang (Gírias):

- **O que são:** Palavras ou frases informais, muitas vezes usadas por um grupo específico de pessoas ou em um determinado período. Podem ser muito regionais e mudar rapidamente. Geralmente não são apropriadas para contextos formais.

- **Exemplos Comuns** (algumas podem ser datadas ou regionais):

“**Cool**” (Legal, bacana) - Amplamente usada.

“**Awesome**” (Incrível, demais) - Amplamente usada.

“**Chill out**” (Relaxar, se acalmar)

“**Hang out**” (Sair com amigos, passar o tempo)

“**Dude**” (Cara, meu - informal, geralmente para homens)

“**BFF**” (Best Friends Forever - Melhor Amigo(a) Para Sempre)

“**Lit**” (Muito bom, empolgante - mais recente)

“**Couch potato**” (Pessoa que passa muito tempo sentada no sofá, assistindo TV)

“**Buck**” (Dólar - informal)

III. Importância no Vestibular e na Vida Real:

Vestibular: Embora gírias pesadas raramente apareçam em textos formais de prova, expressões comuns e algumas gírias mais difundidas podem surgir, especialmente em textos de caráter mais informal (diálogos, tirinhas, letras de música, posts de redes sociais). A compreensão delas é vital para a interpretação.

Vida Real: Para se comunicar de forma natural e entender filmes, séries, músicas e conversas do dia a dia, o conhecimento dessas expressões é indispensável.

EXERCÍCIOS - MÓDULO 31: COMMON EXPRESSIONS AND SLANG

Instruções: Escolha a alternativa que melhor explica o significado da expressão ou gíria destacada na frase.

QUESTÃO 1 (UERJ)

“I haven’t seen you in ages! Long time no see!”

A expressão “Long time no see!” significa:

- a) Não consigo te ver há muito tempo.
- b) Há quanto tempo não nos vemos!
- c) Olhe por muito tempo!
- d) Não vejo a hora de te ver.

QUESTÃO 2 (Mackenzie)

In the sentence “Don’t worry, just chill out and relax.”, the slang “chill out” means:

- a) sentir frio
- b) se acalmar / relaxar
- c) sair
- d) ficar bravo

QUESTÃO 3 (PUC-RJ)

"I'm not sure what to do. It's up to you."

O significado da expressão "It's up to you" no contexto é:

- a) Está acima de você.
- b) Você decide / Depende de você.
- c) É sua vez.
- d) Você está subindo.

QUESTÃO 4 (UNESP)

"My friend is a real couch potato; he spends all weekend watching TV."

A expressão "couch potato" se refere a uma pessoa que:

- a) adora cozinhar.
- b) é muito ativa fisicamente.
- c) passa muito tempo sentada, assistindo TV.
- d) cultiva batatas no sofá.

QUESTÃO 5 (Fuvest)

Marque a opção que apresenta o significado mais adequado para a expressão «by the way» na frase:

"I need to go to the supermarket. By the way, did you remember to buy milk?"

- a) De qualquer forma
- b) A propósito / Por falar nisso
- c) Pelo caminho
- d) De um jeito ou de outro

Módulo 32: Phrasal Verbs, Common Expressions and Slang (Mixed Exercises)

Este módulo combina os conceitos dos módulos anteriores (Phrasal Verbs, Common Expressions e Slang) em um conjunto de exercícios mistos, para reforçar a compreensão e a capacidade de identificá-los em diferentes contextos.

Exercícios - Módulo 32: Phrasal Verbs, Common Expressions and Slang (Mixed Exercises)

Instruções: Escolha a alternativa que melhor explica o significado da expressão destacada ou completa a frase corretamente.

QUESTÃO 1 (UERJ)

“I don’t get along with my new boss. We always disagree.”

O phrasal verb “get along with” significa:

- a) acompanhar
- b) se dar bem com
- c) entender
- d) discutir com

QUESTÃO 2 (Mackenzie)

In the sentence “That movie was awesome! I loved it.”, the word “awesome” is a slang term meaning:

- a) terrível
- b) chato
- c) incrível / demais
- d) comum

QUESTÃO 3 (PUC-RJ)

“I’m so tired. I think I’ll just hang out at home tonight.”

O significado da expressão “hang out” no contexto é:

- a) pendurar roupas
- b) sair para se divertir

- c) passar o tempo / relaxar
- d) desligar

QUESTÃO 4 (UNESP)

Complete the sentence:

“Can you please turn down the music? It’s too loud.”

O phrasal verb “turn down” significa:

- a) aumentar
- b) ligar
- b) abaixar / diminuir
- d) recusar

QUESTÃO 5 (Fuvest)

Marque a opção que apresenta o significado mais adequado para a expressão “never mind” na frase:

“I asked her to help, but she was busy. Never mind, I’ll do it myself.”

- a) Nunca se importe
- b) Não se preocupe / Deixa pra lá
- c) Sempre se importe
- d) Lembre-se

Módulo 33: Vocabulary in Context (General)

Vocabulary in Context (Vocabulário em Contexto) é a habilidade de determinar o significado de palavras desconhecidas ou de palavras com múltiplos significados com base nas pistas fornecidas pelo restante do texto. Esta é uma das habilidades mais importantes em exames de leitura.

I. Por que o Contexto é Fundamental:

- **Ambiguidade:** Muitas palavras em inglês são polissêmicas, ou seja, têm vários significados. O contexto é o único que pode esclarecer qual significado é relevante para a frase.
- **Vocabulário Desconhecido:** Em uma prova, você inevitavelmente encontrará palavras que não conhece. O contexto permite que você faça uma “suposição educada” sobre o significado, sem precisar de um dicionário.
- **Eficiência:** Usar o contexto para inferir o significado é mais rápido do que parar para procurar cada palavra.

II. Estratégias para Dedução de Vocabulário pelo Contexto:

1- Leia a Frase Inteira: Nunca tente adivinhar o significado de uma palavra isoladamente. A frase completa é a unidade mínima de sentido.

- Ex: “The **bank** is a place where you can deposit money.” (Aqui, “bank” é instituição financeira.)
- Ex: “We sat by the river **bank** and watched the boats.” (Aqui, “bank” é margem do rio.)

2- Leia as Frases Vizinhas / O Parágrafo: O contexto mais amplo (frases anteriores e posteriores, o parágrafo inteiro) pode fornecer pistas adicionais.

- Ex: “The ancient ruins were **dilapidated**, with crumbling walls and overgrown vegetation, suggesting centuries of neglect.” (Pistas como “crumbling walls” e “overgrown vegetation” sugerem que “dilapidated” significa em ruínas, deteriorado.)

3- Procure por Pistas de Definição:

- **Sinônimos ou Explicações:** O autor pode usar uma palavra similar ou uma frase explicativa.
Ex: “The **arboreal** animals, meaning those that live in trees, were difficult to spot.”

- **Antônimos / Contraste:** A palavra desconhecida pode ser contrastada com uma palavra conhecida.

*Ex: “Unlike his usual **garrulous** nature, John was surprisingly quiet today.” (Se ele geralmente não é quieto, “garrulous” deve significar falante.)*

- **Exemplos:** O texto pode dar exemplos que ilustram o significado da palavra.

*Ex: “The store sells various **utensils**, such as forks, spoons, and knives.”*

4- Considere o Tom e a Ideia Principal: O sentido geral do texto ou do parágrafo (positivo, negativo, neutro, crítico) pode ajudar a inferir se a palavra tem uma conotação específica.

5- Identifique a Classe Gramatical: Saber se a palavra é um substantivo, verbo, adjetivo ou advérbio restringe as opções de significado.

*Ex: “He needs a **break**.” (Substantivo = pausa/intervalo). “Don’t **break** the glass.” (Verbo = quebrar).*

6- Conhecimento de Mundo: Use seu conhecimento geral do assunto (com cautela) para fazer uma suposição educada, mas sempre priorize as pistas do texto.

EXERCÍCIOS - MÓDULO 33: VOCABULARY IN CONTEXT (GENERAL)

Instruções: Leia as frases e deduza o significado da palavra destacada com base no contexto.

QUESTÃO 1 (UERJ)

“The politician’s speech was full of platitudes, offering no new solutions to the complex problems.”

O que a palavra “platitudes” significa no contexto?

- a) soluções inovadoras
- b) declarações profundas
- c) clichês / lugares-comuns
- d) críticas construtivas

QUESTÃO 2 (Mackenzie)

In the sentence “The old factory, now derelict, stood as a monument to a bygone era.”, the word “derelict” suggests that the factory is:

- a) moderna e ativa
- b) abandonada e em ruínas
- c) recém-construída
- d) bem conservada

QUESTÃO 3 (PUC-RJ)

“Her benevolent smile instantly put the nervous child at ease, showing her kind and gentle nature.”

O significado mais adequado para “benevolent” no contexto é:

- a) malicioso
- b) bondoso / benevolente
- c) assustador
- d) indiferente

QUESTÃO 4 (UNESP)

“The sudden influx of tourists overwhelmed the small town, which was not prepared for so many visitors.”

O substantivo “influx” no contexto significa:

- a) saída
- b) diminuição
- c) entrada / afluxo
- d) dispersão

QUESTÃO 5 (Fuvest)

Marque a opção que apresenta o significado mais provável da palavra “arduous” na frase:

“Climbing Mount Everest is an arduous task, requiring immense physical and mental endurance.”

- a) fácil
- b) relaxante
- c) divertido
- d) árduo / difícil

Módulo 34: Reading Strategies Review (Mixed Exercises)

Este módulo finaliza a seção de Reading & Interpretation e serve como uma revisão geral das estratégias de leitura e compreensão textual, misturando diferentes tipos de questões para consolidar o aprendizado.

EXERCÍCIOS - MÓDULO 34: READING STRATEGIES REVIEW (MIXED EXERCISES)

Instruções: Leia os textos e as perguntas, aplicando as estratégias de leitura e compreensão aprendidas.

QUESTÃO 1 (UERJ)

TEXTO:

“The Rise of Remote Work”

The COVID-19 pandemic significantly accelerated the adoption of remote work globally. Companies that once resisted the idea found themselves quickly adapting to virtual offices. While initial concerns about productivity and team cohesion were common, many organizations have since reported surprising benefits, including reduced overhead costs and increased employee satisfaction. This shift suggests a permanent change in the way many people will approach their professional lives.

Qual é a main idea do texto?

- a) A pandemia causou muitos problemas para as empresas.
- b) O trabalho remoto é uma tendência temporária.
- c) A pandemia impulsionou a adoção do trabalho remoto, com benefícios surpreendentes e uma provável mudança permanente.
- d) Empresas estão preocupadas com a produtividade no trabalho remoto.

QUESTÃO 2 (Mackenzie)

TEXTO:

“She was ecstatic when she heard the news of her promotion; she had been working towards this goal for years with great dedication.”

O que a palavra “ecstatic” significa no contexto?

- a) triste

- b) indiferente
- c) extremamente feliz
- d) surpresa

QUESTÃO 3 (PUC-RJ)

TEXTO:

“The government claims that the new tax policy will benefit everyone. However, critics argue that it will disproportionately affect the poor.”

O conector “However” (no início da segunda frase) indica uma relação de:

- a) adição
- b) causa e efeito
- c) contraste / oposição
- d) exemplificação

QUESTÃO 4 (UNESP)

TEXTO:

“He decided to give up his old habits and start a healthier lifestyle.”

O phrasal verb “give up” significa:

- a) continuar
- b) desistir de
- c) começar
- d) entregar

QUESTÃO 5 (Fuvest)

TEXTO:

“The old building, with its broken windows and crumbling facade, was a ghost of its former glory.”

O que a palavra “ghost” sugere sobre o edifício no contexto?

- a) Que ele é assombrado por fantasmas.
- b) Que ele é uma sombra ou um vestígio do que foi, sem sua vitalidade anterior.
- c) Que ele é transparente.
- d) Que ele é um novo edifício.

GABARITO

MÓDULO 1: VERB TO BE (PRESENTE E PASSADO)

- b) was / was
- a) Were / was
- a) is / were / are
- a) was / are / is
- a) He was a doctor. / Was he a doctor?

MÓDULO 2: SIMPLE PRESENT

- b) goes
- b) doesn't watch / reads
- a) Yes, I do.
- c) She doesn't like to cook.
- a) She doesn't play the piano very well. / Does she play the piano very well?

MÓDULO 3: SIMPLE PAST

- b) went
- a) didn't like / watched
- c) He saw his friends yesterday.
- c) She didn't write a letter.
- a) lived / bought / Did you finish

MÓDULO 4: FUTURE (WILL / GOING TO)

- b) is going to
- b) will make
- c) is going to travel
- c) I will study harder. (when it's a promise)
- a) They will watch a movie. / They are going to watch a movie.

MÓDULO 5: PRESENT CONTINUOUS

- c) are playing
- a) are you doing / am preparing
- a) isn't working

- b) They are watching TV now.
- a) He isn't cooking dinner. / Is he cooking dinner?

MÓDULO 6: PRESENT PERFECT

- c) have / seen
- b) has lived
- c) He has worked here since 2015.
- b) They haven't eaten dinner yet.
- c) Have / been

MÓDULO 7: MODAL VERBS (CAN, COULD, MAY, MIGHT, MUST, SHOULD, ETC.)

- d) must
- c) May
- c) My brother can speak three languages.
- a) shouldn't stay / could run
- c) may

MÓDULO 8: PASSIVE VOICE

- b) The thief was caught by the police.
- b) is spoken
- b) The book was written by a famous author.
- c) The window has been broken.
- b) will be built

MÓDULO 9: CONDITIONAL SENTENCES (1ST, 2ND, 3RD)

- c) rains / will stay
- a) had / would travel
- c) If I had studied, I would have passed.
- a) knew / don't hurry
- c) had arrived / would have caught

MÓDULO 10: VERB TENSES (PRESENT PERFECT)

- b) have lived
- b) has never seen
- c) We have known each other for ten years.
- b) Have you ever eaten
- b) has broken down

MÓDULO 11: VERB TENSES (PAST PERFECT)

- b) had already left
- c) had never seen
- b) By the time she called, I had already gone to bed.
- c) had lost
- c) hadn't eaten

MÓDULO 12: VERB TENSES (FUTURE TENSES) -

- b) is going to rain
- c) will buy
- c) We are meeting our friends at the restaurant at 8 PM.
- c) starts
- c) will help

MÓDULO 13: MODAL VERBS (CAN, COULD, MAY, MIGHT, MUST, SHOULD, ETC.)

- b) must
- b) could
- c) He must be very rich; he drives a luxury car.
- c) May
- b) mustn't

MÓDULO 14: ADJECTIVES AND ADVERBS

- b) beautifully
- b) slow
- b) She is a very good dancer.

- c) difficult / easily
- b) carefully

MÓDULO 15: CONJUNCTIONS (COORDINATING, SUBORDINATING)

- c) so
- b) Although
- b) He wanted to go, but he couldn't.
- b) unless
- c) as soon as

MÓDULO 16: READING COMPREHENSION STRATEGIES (SKIMMING, SCANNING)

- b) Fazer um Skimming, focando no título e nas primeiras frases.
- b) Scanning para localizar números e porcentagens.
- c) Scanning para encontrar datas e nomes específicos como "ARPANET".
- b) Fazer um Skimming, lendo o título e a primeira frase de cada parágrafo.
- b) Scanning para as palavras "ethical considerations" ou "challenges".

MÓDULO 17: MAIN IDEA AND SUPPORTING DETAILS

- c) Tomar um café da manhã balanceado é essencial para ter um dia produtivo.
- b) Reciclar papel economiza árvores e reduz a necessidade de novas matérias-primas.
- d) Abelhas são vitais para a agricultura e o ecossistema.
- d) O desenvolvimento de novas tecnologias de energia renovável.
- b) O sono é crucial para a saúde física e mental.

MÓDULO 18: INFERENCE (DEDUÇÃO LÓGICA A PARTIR DO TEXTO)

- b) A casa é provavelmente abandonada e considerada assombrada pelos vizinhos.
- c) Ela está sobrecarregada de trabalho e com pouco tempo para descanso.
- b) Uma tempestade severa está se aproximando ou em andamento.
- b) Ele provavelmente não dormiu o suficiente.
- b) Ele tem uma paixão e dedicação pelo seu jardim.

MÓDULO 19: TEXTUAL GENRES (NOTÍCIAS, PROPAGANDAS, CARTAS, ETC.)

- b) Notícia
- c) Propaganda

- b) Carta de reclamação; expressar insatisfação.
- b) Receita; instruir passo a passo sobre um preparo.
- c) Persuadir o leitor sobre a necessidade de investir em energia renovável.

MÓDULO 20: COHESIVE DEVICES (BUT, HOWEVER, ALTHOUGH, THEREFORE, ETC.)

- c) however
- c) so
- b) He likes apples and also oranges.
- c) Although
- b) such as

MÓDULO 21: FALSE COGNATES (PALAVRAS TRAIÇOEIRAS)

- b) participou
- b) compreendeu
- d) I need to buy a new fabric for this dress.
- b) fingir ser um médico.
- a) The sensible choice was to wait. (significa “sensato”)

MÓDULO 22: TONE AND AUTHOR’S INTENTION (IRONY, CRITICISM, ETC.)

- c) Crítico e irônico
- c) Aconselhar e inspirar sobre a importância de atitudes positivas.
- c) Crítico e preocupado.
- c) O público achou a explicação nada convincente.
- c) Criticar e alertar sobre os efeitos negativos da política.

MÓDULO 23: CONTEXTUAL MEANING OF WORDS

- c) excelente
- c) corajosos / destemidos
- b) cheias / repletas
- c) diminuir / reduzir
- c) evidente / óbvio

MÓDULO 24: PARAPHRASING (DIZER COM OUTRAS PALAVRAS)

- b) Even though there were difficulties, the team finished the project within the deadline.
- b) A ausência de atividade física constante pode resultar em diversas condições de saúde, como obesidade e doenças cardíacas.
- b) A nova política da empresa encontrou muita oposição entre seus colaboradores.
- a) A atenção dos governos é necessária para resolver a questão do aquecimento global, que é urgente.
- b) Ela sempre busca a perfeição em seus estudos, obtendo notas altas com regularidade.

MÓDULO 25: IDIOMATIC EXPRESSIONS AND PHRASAL VERBS IN CONTEXT

- b) improvisar
- b) cancelar
- b) superar a situação
- b) exausto
- c) muito raramente

MÓDULO 26: NOUNS (COUNTABLE AND UNCOUNTABLE)

- c) much
- c) a lot of
- c) We saw many people at the concert.
- a) little / much
- c) some

MÓDULO 27: ARTICLES (A, AN, THE, ZERO ARTICLE)

- b) a / Ø
- a) The / a
- c) The dogs are barking. (referindo-se a cães específicos)
- b) Ø / an / the
- b) an / Ø

MÓDULO 28: CONNECTORS (CONECTIVOS)

- c) so
- c) Although
- b) He speaks English and also Spanish.
- c) consequently
- c) Then

MÓDULO 29: WORD FORMATION (PREFIXES, SUFFIXES)

- b) impossible
- c) carefully
- b) hopeless
- b) unhappy
- b) teacher

MÓDULO 30: PHRASAL VERBS (VERBOS FRASAIS)

- c) tocou / disparou
- c) descobrir / entender
- b) reduzir o consumo de
- c) desistir de
- b) inventar / criar

MÓDULO 31: COMMON EXPRESSIONS AND SLANG

- b) Há quanto tempo não nos vemos!
- b) se acalmar / relaxar
- b) Você decide / Depende de você.
- c) passa muito tempo sentada, assistindo TV.
- b) A propósito / Por falar nisso

MÓDULO 32: PHRASAL VERBS, COMMON EXPRESSIONS AND SLANG (MIXED EXERCISES)

- b) se dar bem com
- c) incrível / demais

- c) passar o tempo / relaxar
- c) abaixar / diminuir
- b) Não se preocupe / Deixa pra lá

MÓDULO 33: VOCABULARY IN CONTEXT (GENERAL)

- c) clichês / lugares-comuns
- b) abandonada e em ruínas
- b) bondoso / benevolente
- c) entrada / afluxo
- d) árduo / difícil

MÓDULO 34: READING STRATEGIES REVIEW (MIXED EXERCISES)

- c) A pandemia impulsionou a adoção do trabalho remoto, com benefícios surpreendentes e uma provável mudança permanente.
- c) extremamente feliz
- c) contraste / oposição
- b) desistir de
- b) Que ele é uma sombra ou um vestígio do que foi, sem sua vitalidade anterior.

Realização:



Patrocínio:



Integração
Metropolitana



Projeto Gráfico:





Programa de
**Capacitação
e Integração
de Lideranças
 Sociais**