

Conhecimento integrado

Aula Aberta: Currículo Lattes e ABNT

Pedro Lauria

Realização:



Patrocínio:

INTEGRAÇÃO
METROPOLITANA



O que é o Currículo Lattes?

É o currículo padrão do Brasil para **registrar a vida** de estudantes e pesquisadores. Ele é utilizado como base por instituições de fomento, universidades e institutos de pesquisa.

Ele não é a mesma coisa que o currículo vitae.

Se o Currículo Vitae preza por um resumo de uma página da vida profissional de uma pessoa, o currículo lattes registra de forma detalhada toda a vida do pesquisador.

Exemplo de currículo vitae:

JULIANA SILVA

Redatora e Social Media

 (12) 3456-7890

 ola@grandesite.com.br

OBJETIVOS

Meu objetivo é aumentar a visibilidade da empresa e o alcance da marca, engajar com o público e promover a fidelidade do cliente utilizando a comunicação efetiva, criatividade, conhecimento em gramática e ortografia, capacidade de trabalhar com prazos e adaptabilidade a diferentes temas e audiências.

FORMAÇÃO

2010 - 2014 | FACULDADE BORCELLE DE COMUNICAÇÃO

Publicidade e Propaganda

2016 - 2019 | FACULDADE FAUSTINO

Marketing Digital

EXPERIÊNCIAS

2010 - 2014 | AGÊNCIA DE PUBLICIDADE LIA E CIA

Redatora de Conteúdo

Pesquisa, escrita, edição e revisão de conteúdo para diversos veículos de comunicação, como jornais, revistas, sites e redes sociais.

2014 - 2019 | EMPRESA BORCELLE

Social Media

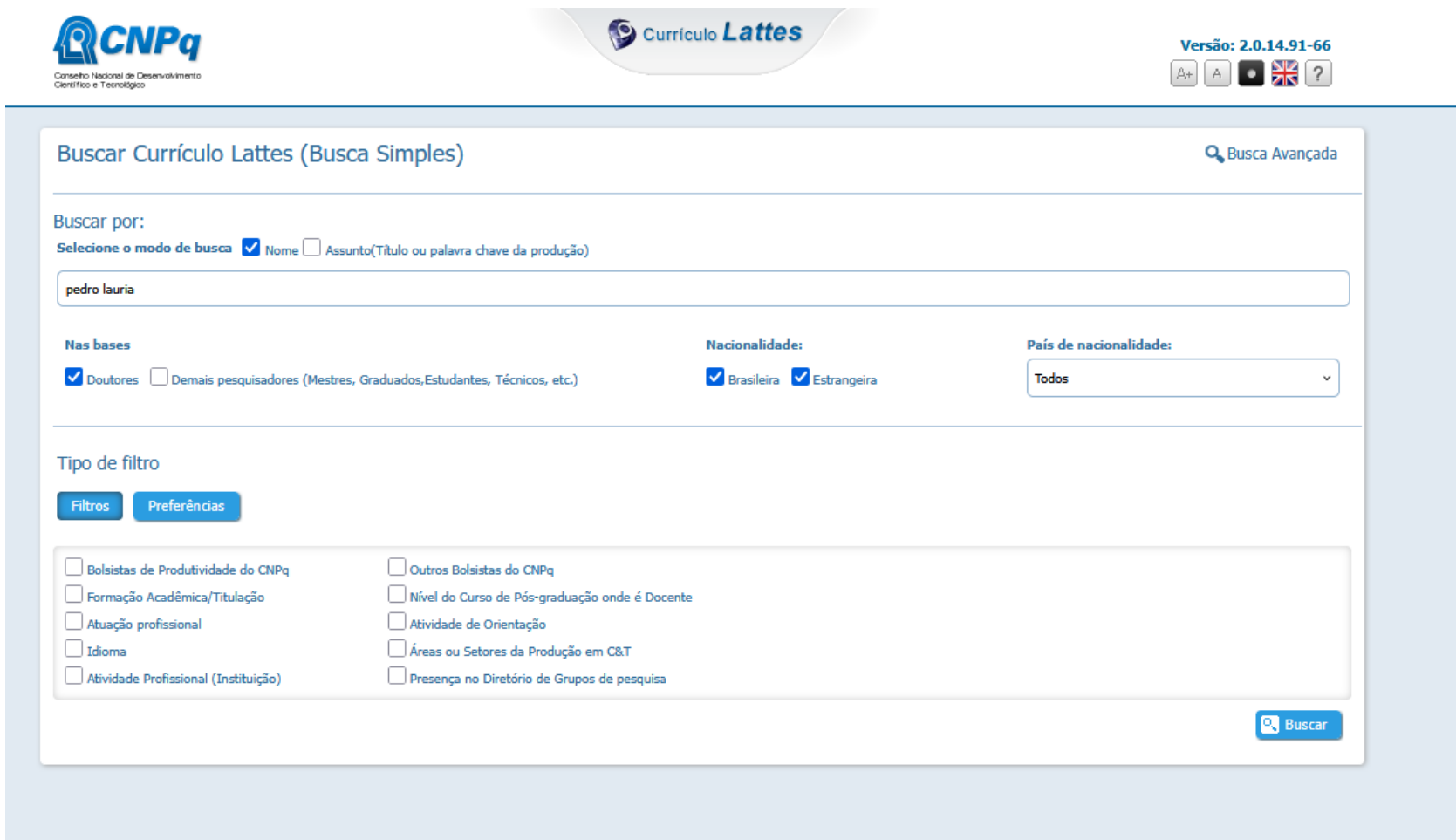
Criação e gerenciamento de conteúdo para as plataformas. Análise de desempenho das postagens e campanhas, planejamento de estratégias de marketing digital.

2019 - 2023 | EMPRESA FAUSTINO DE MARKETING

Líder de Redes Sociais

Gerenciamento da equipe de redes sociais, análise de dados de mercado e do público-alvo, identificando tendências e oportunidades de negócios.

Vamos olhar um currículo lattes



The screenshot shows the CNPq Currículo Lattes search interface. At the top left is the CNPq logo (Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico). In the center is the 'Currículo Lattes' logo. At the top right, it says 'Versão: 2.0.14.91-66' and includes icons for font size (A+, A), dark mode, language (Brazilian flag), and help (?).

The main search area is titled 'Buscar Currículo Lattes (Busca Simples)' with a 'Busca Avançada' link. Below this, it says 'Buscar por:' and 'Selecione o modo de busca' with two options: 'Nome' (checked) and 'Assunto(Título ou palavra chave da produção)'. A search input field contains 'pedro lauria'.

Below the search field are three filter sections: 'Nas bases' with 'Doutores' (checked) and 'Demais pesquisadores (Mestres, Graduados, Estudantes, Técnicos, etc.)'; 'Nacionalidade:' with 'Brasileira' (checked) and 'Estrangeira' (checked); and 'País de nacionalidade:' with a dropdown menu set to 'Todos'.

Below these is the 'Tipo de filtro' section with two tabs: 'Filtros' (active) and 'Preferências'. Under 'Filtros', there are two columns of checkboxes: 'Bolsistas de Produtividade do CNPq', 'Formação Acadêmica/Titulação', 'Atuação profissional', 'Idioma', 'Atividade Profissional (Instituição)', 'Outros Bolsistas do CNPq', 'Nível do Curso de Pós-graduação onde é Docente', 'Atividade de Orientação', 'Áreas ou Setores da Produção em C&T', and 'Presença no Diretório de Grupos de pesquisa'.

At the bottom right of the search area is a blue 'Buscar' button.

<https://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/busca.do?metodo=apresentar>

Vamos agora criar/atualizar nosso
currículo lattes

In

Atualização do Currículo Lattes

Mantenha seu Currículo Lattes atualizado.
Clique aqui!

5

Acesso direto

[Currículo Lattes](#)[Buscar currículo](#)[Atualizar currículo](#)[Cadastrar novo currículo](#)[Diretório de Instituições](#)[Buscar instituição](#)[Atualizar instituição](#)[Cadastrar instituição](#)[Diretorio dos Grupos de Pesquisa](#)[Acessar o portal do Diretório](#)[Painel Lattes](#)[Acessar Painel Lattes](#)[Repositório de Dados de Pesquisa -
LattesData](#)[Buscar dados de pesquisa](#)[Depositar dados de pesquisa](#)

Lattes.cnpq.br



Uma conta **CNPq** garante a identificação de cada pesquisador que acessa os serviços digitais do CNPq.

Identifique-se com

Número do CPF

As credenciais de acesso são as mesmas utilizadas no Currículo Lattes.
Caso não lembre se possui uma conta, digite o número do seu CPF mesmo assim para verificar.

CPF

Digite seu CPF

Continuar

Outras opções de identificação:

 E-mail (Servidores do CNPq ou Estrangeiros)

Entrar com **gov.br**



Pedro Artur Baptista Lauria

Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/7412544597682503>

Última atualização: 06/03/2025

Última publicação: 06/03/2025

Resumo

Pós-Doutorando no programa de Cinema e Audiovisual da UFF. Doutor em Cinema e Audiovisual na UFF com pesquisas sobre o Suburbanismo Fantástico e representações estadunidenses de subúrbio nas décadas de 1950, 1980 e 2010 orientado pela professora India Mara Martins. Mestre em Comunicação Social na UFRJ com pesquisas na área da Sociabilidade Online, Comunidades Virtuais, Fake News e Memética orientado pela professora Ivana Bentes. Graduado em Geografia pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio) com trabalhos focados na área de representação do espaço no cinema, espaço cinematográfico e paisagem. Editor chefe no Observatório de Cinema e Audiovisual da UFF (OCA-UFF) e editor da editoria "Estudos Suburbanistas". Diretor e professor de Geografia do pré-vestibular social PECEP. Dá oficinas de roteiro no COART UERJ. Roteirista e diretor na Camaleão Produções Artísticas. Em 2023 foi Professor Substituto do curso de Cinema e Audiovisual da UFF, nas disciplinas de Laboratório de Roteiro, Narrativas I e Teoria e Prática das Narrativas. Tem formação complementar em Direção Cinematográfica pela Escola de Cinema Darcy Ribeiro.

[Editar Resumo](#) [Exibir texto completo do resumo](#)

Avisos

- Existem alterações realizadas em seu currículo que ainda não foram enviadas ao CNPq
- Para que o número de citações de seus artigos e trabalhos sejam recuperados pelo Lattes, é necessário que o DOI ou o ISSN da revista com volume e página inicial do artigo estejam registrados corretamente no Currículo. Caso o número de citações não esteja sendo apresentado corretamente, favor contatar atendimento@cnpq.br
- Nesta versão do Currículo Lattes é possível identificar os co-autores

O que você quer registrar?

- Apresentação de trabalho e palestra
- Áreas de atuação
- Artes cênicas
- Artes visuais
- Artigos aceitos para publicação
- Artigos completos publicados em periódicos

Por onde começar?

1. Preencher os Dados Gerais

Dados gerais | Formação | Atuação | Projetos | Produções | Patentes e Registros | Inovação | Educação e Popularização de C&T | Eventos | Orientações | Bancas | Citações

Identificação

Endereço

Licença Maternidade, Paternidade e Adoção

Idiomas

Prêmios e títulos

Texto inicial do Currículo Lattes

Outras informações relevantes

Resumo

Pós-Doutorando no programa de Cinema e Audiovisual da UFF. Doutor em Cinema e Audiovisual na UFF com pesquisas sobre o Suburbanismo Fantástico e representações estadunidenses de subúrbio nas décadas de 1950, 1980 e 2010 orientado pela professora Índia Mara Martins. Mestre em Comunicação Social na UFRJ com pesquisas na área da Sociabilidade Online, Comunidades Virtuais, Fake News e Memética orientado pela professora Ivana Bentes. Graduado em Geografia pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio) com trabalhos focados na área de representação do espaço no cinema, espaço cinematográfico e paisagem. Editor chefe no Observatório de Cinema e Audiovisual da UFF (OCA-UFF) e editor da editoria "Estudos Suburbanistas". Diretor e professor de Geografia do pré-vestibular social PECEP. Dá oficinas de roteiro no COART UERJ. Roteirista e diretor na Camaleão Produções Artísticas. Em 2023 foi Professor Substituto do curso de Cinema e Audiovisual da UFF, nas disciplinas de Laboratório de Roteiro, Narrativas I e Teoria e Prática das Narrativas. Tem formação complementar em Direção Cinematográfica pela Escola de Cinema Darcy Ribeiro.

Editar Resumo

Exibir texto completo do resumo

Avisos

Existem alterações realizadas em seu currículo que ainda não foram enviadas ao CNPq

Para que o número de citações de seus artigos e trabalhos sejam recuperados pelo Lattes, é necessário que o DOI ou o ISSN da revista com volume e página inicial do artigo estejam registrados corretamente no Currículo. Caso o número de citações não esteja sendo apresentado corretamente, favor contatar atendimento@cnpq.br

Nesta versão do Currículo Lattes é possível identificar os co-autores

O que você quer registrar?

Apresentação de trabalho e palestra

Áreas de atuação

Artes cênicas

Artes visuais

Artigos aceitos para publicação

Artigos completos publicados em periódicos

Conhecimento
integra

2. Preencher a formação

Dados gerais

Formação

Atuação

Projetos

Produções

Patentes e Registros

Inovação

Educação e Popularização de C&T

Eventos

Orientações

Bancas

Citações

• Formação acadêmica/titulação

• Pós-doutorado e/ou livre-docência

• Formação complementar

Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/7412544597682503>

Última atualização: 06/03/2025

Última publicação: 06/03/2025

Resumo

Pós-Doutorando no programa de Cinema e Audiovisual da UFF. Doutor em Cinema e Audiovisual na UFF com pesquisas sobre o Suburbanismo Fantástico e representações estadunidenses de subúrbio nas décadas de 1950, 1980 e 2010 orientado pela professora India Mara Martins. Mestre em Comunicação Social na UFRJ com pesquisas na área da Sociabilidade Online, Comunidades Virtuais, Fake News e Memética orientado pela professora Ivana Bentes. Graduado em Geografia pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio) com trabalhos focados na área de representação do espaço no cinema, espaço cinematográfico e paisagem. Editor chefe no Observatório de Cinema e Audiovisual da UFF (OCA-UFF) e editor da editoria "Estudos Suburbanistas". Diretor e professor de Geografia do pré-vestibular social PECEP. Dá oficinas de roteiro no COART UERJ. Roteirista e diretor na Camaleão Produções Artísticas. Em 2023 foi Professor Substituto do curso de Cinema e Audiovisual da UFF, nas disciplinas de Laboratório de Roteiro, Narrativas I e Teoria e Prática das Narrativas. Tem formação complementar em Direção Cinematográfica pela Escola de Cinema Darcy Ribeiro.

Editar Resumo

Exibir texto completo do resumo

Avisos

Existem alterações realizadas em seu currículo que ainda não foram enviadas ao CNPq

Para que o número de citações de seus artigos e trabalhos sejam recuperados pelo Lattes, é necessário que o DOI ou o ISSN da revista com volume e página inicial do artigo estejam registrados corretamente no Currículo. Caso o número de citações não esteja sendo apresentado corretamente, favor contatar atendimento@cnpq.br

Nesta versão do Currículo Lattes é possível identificar os co-autores

O que você quer registrar?

Apresentação de trabalho e palestra

Áreas de atuação

Artes cênicas

Artes visuais

Artigos aceitos para publicação

Artigos completos publicados em periódicos

Conhecimento
integra

Formação acadêmica/titulação

	Período	Nível	Instituição	Visibilidade
1	2019... 2022	Doutorado	Universidade Federal Fluminense	 
2	2017... 2019	Mestrado	Universidade Federal do Rio de Janeiro	  
3	2008... 2012	Graduação	Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro	
+ Incluir novo item				

Clique para abrir o CV do orientador

ações estadunidenses de
dade Online, Comunidades
balhos focados na área de
"Estudos Suburbanistas".
foi Professor Substituto do
ção Cinematográfica pela

Formação complementar

	Período	Nível	Instituição	Visibilidade
1	2018... 2018	Curso de curta duração	Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia	
2	2014... 2014	Curso de curta duração	Academia Internacional de Cinema e TV	
3	2013... 2013	Curso de curta duração	Academia Internacional de Cinema e Televisão	
4	2013... 2013	Curso de curta duração	Cinema em Cena	
5	2012... 2012	Curso de curta duração	Cinema em Cena	
6	2011... 2011	Curso de curta duração	Centro Cultural Banco do Brasil	
7	2011... 2012	Outros	Escola de Cinema Darcy Ribeiro	
8	2010... 2010	Curso de curta duração	New York Film Academy	
9	2010... 2010	Curso de curta duração	Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro	
10	2007... 2007	Outros	Cultura Inglesa	
+ Incluir novo item				

3. Preencher o Resumo e Colocar uma Foto

Pedro Artur Baptista Lauria

Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/7412544597682503>

Última atualização: 06/03/2025

Última publicação: 06/03/2025

Resumo

Pós-Doutorando no programa de Cinema e Audiovisual da UFF. Doutor em Cinema e Audiovisual na UFF com pesquisas sobre o Suburbanismo Fantástico e representações estadunidenses de subúrbio nas décadas de 1950, 1980 e 2010 orientado pela professora India Mara Martins. Mestre em Comunicação Social na UFRJ com pesquisas na área da Sociabilidade Online, Comunidades Virtuais, Fake News e Memética orientado pela professora Ivana Bentes. Graduado em Geografia pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio) com trabalhos focados na área de representação do espaço no cinema, espaço cinematográfico e paisagem. Editor chefe no Observatório de Cinema e Audiovisual da UFF (OCA-UFF) e editor da editoria "Estudos Suburbanistas". Diretor e professor de Geografia do pré-vestibular social PECEP. Dá oficinas de roteiro no COART UERJ. Roteirista e diretor na Camaleão Produções Artísticas. Em 2023 foi Professor Substituto do curso de Cinema e Audiovisual da UFF, nas disciplinas de Laboratório de Roteiro, Narrativas I e Teoria e Prática das Narrativas. Tem formação complementar em Direção Cinematográfica pela Escola de Cinema Darcy Ribeiro.

[Editar Resumo](#) [Exibir texto completo do resumo](#)

Avisos

- Existem alterações realizadas em seu currículo que ainda não foram enviadas ao CNPq
- Para que o número de citações de seus artigos e trabalhos sejam recuperados pelo Lattes, é necessário que o DOI ou o ISSN da revista com volume e página inicial do artigo estejam registrados corretamente no Currículo. Caso o número de citações não esteja sendo apresentado corretamente, favor contatar atendimento@cnpq.br
- Nesta versão do Currículo Lattes é possível identificar os co-autores

O que você quer registrar?

- Apresentação de trabalho e palestra
- Áreas de atuação
- Artes cênicas
- Artes visuais
- Artigos aceitos para publicação
- Artigos completos publicados em periódicos

Atuação profissional

Para alterar a ordem de importância da instituição, clique [aqui](#).

	Nome da Instituição/Empresa	Sigla	Período
1	Universidade Federal Fluminense	UFF	De 2021 até 2025
2	Universidade Federal do Rio de Janeiro	UFRJ	De 2018 até 2018
3	Projeto de Ensino Cultural e Educação Popular	PECEP	De 2017 até o presente
+ Incluir novo item			

Áreas de atuação

Selecione um item e utilize as setas para alterar a ordem de importância.

Ordem		Áreas de conhecimento	Visibilidade	
1º	▼ ▲ área	Roteiro e Direção Cinematográficos	Público	
2º	▼ ▲ área	Comunicação	Público	
3º	▼ ▲ área	Geografia	Público	
Digite, selecione ou inclua uma nova área de co Listar todos Incluir nova				

5. Preencher Projetos (Converse com seu orientador e professores – normalmente você vai fazer parte dos projetos dele).

Dados gerais | Formação | Atuação | **Projetos** | Produções | Patentes e Registros | Inovação | Educação e Popularização de C&T | Eventos | Orientações | Bancas | Citações



Pedro Art

Endereço

Última atualização

Última publicação: 06/03/2025

• Projetos de pesquisa

• Projeto de desenvolvimento tecnológico

• Projeto de extensão

• Projeto de ensino

• Outros tipos de projetos

Resumo

Pós-Doutorando no programa de Cinema e Audiovisual da UFF. Doutor em Cinema e Audiovisual na UFF com pesquisas sobre o Suburbanismo Fantástico e representações estadunidenses de subúrbio nas décadas de 1950, 1980 e 2010 orientado pela professora India Mara Martins. Mestre em Comunicação Social na UFRJ com pesquisas na área da Sociabilidade Online, Comunidades Virtuais, Fake News e Memética orientado pela professora Ivana Bentes. Graduado em Geografia pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio) com trabalhos focados na área de representação do espaço no cinema, espaço cinematográfico e paisagem. Editor chefe no Observatório de Cinema e Audiovisual da UFF (OCA-UFF) e editor da editoria "Estudos Suburbanistas". Diretor e professor de Geografia do pré-vestibular social PECEP. Dá oficinas de roteiro no COART UERJ. Roteirista e diretor na Camaleão Produções Artísticas. Em 2023 foi Professor Substituto do curso de Cinema e Audiovisual da UFF, nas disciplinas de Laboratório de Roteiro, Narrativas I e Teoria e Prática das Narrativas. Tem formação complementar em Direção Cinematográfica pela Escola de Cinema Darcy Ribeiro.

Editar Resumo

Exibir texto completo do resumo

 Avisos

Existem alterações realizadas em seu currículo que ainda não foram enviadas ao CNPq

Para que o número de citações de seus artigos e trabalhos sejam recuperados pelo Lattes, é necessário que o DOI ou o ISSN da revista com volume e página inicial do artigo estejam registrados corretamente no Currículo. Caso o número de citações não esteja sendo apresentado corretamente, favor contatar atendimento@cnpq.br

Nesta versão do Currículo Lattes é possível identificar os co-autores

O que você quer registrar?

Apresentação de trabalho e palestra

Áreas de atuação

Artes cênicas

Artes visuais

Artigos aceitos para publicação

Artigos completos publicados em periódicos

Conhecimento
integra

6. Produções

Outra produção artística/cultural

- Artes cênicas
- Música
- Artes visuais
- Outra produção artística/cultural

 Nesta versão do Currículo Lattes é possível identificar os co-autores

- Apresentação de trabalho e palestra
- Áreas de atuação
- Artes cênicas
- Artes visuais
- Artigos aceitos para publicação
- Artigos completos publicados em periódicos

Produção Bibliográfica

- Artigos completos publicados em periódicos
- Artigos aceitos para publicação
- Livros e capítulos
- Texto em jornal ou revista (magazine)
- Trabalhos publicados em anais de eventos
- Apresentação de trabalho e palestra
- Partitura musical
- Tradução
- Prefácio, posfácio
- Outra produção bibliográfica

Artigo:

- Para as chamadas revistas científicas (com Qualis) – passam por double review.

Livros ou Capítulos de Livros:

- Uma das formas de produção universitária é lançar livros com capítulos de diferentes autores (cada um sendo um artigo).

Trabalhos Publicados em Anais:

- Ao final de um evento (simpósio, congresso, colóquio, pode ser publicado um anal – um artigo muito mais simples que resume aquela apresentação).

Artigo completo publicado em periódico (não incluir artigos no prelo ou enviados para publicação)

Para alterar a ordem de importância das produções [Clique aqui](#)

	Título do artigo	Periódico	Ano	Visibilidade
1	O Garoto Injustiçado	Insólita	2024	
2	O Suburbanismo Fantástico como Ferramenta Genérica Holly	A Barca	2024	
3	Back to the Eighties! Angus McFadzean and the Suburban Fa	INSÓLITA	2023	
4	New Bodies in Suburban Fantastic Cinema	Fantastika Journal	2023	
5	O ANALÓGICO A SERVIÇO DO STREAMING: STRANGER	LINGUAGENS : REVISTA DE LETRA	2022	
6	'The Brazilian Hogwarts?': Similarities and Differences betwe	Les Têtes Imaginaires	2022	
7	Bolsonaro é Kitsch? A Estética do Tosco nos Memes pró-Gov	Revista Brasileira de Humanidades D	2021	
8	Combatendo Replicadores: Um olhar sobre as fake newsanti-	Revista Brasileira de Humanidades D	2021	
9	Do Subúrbio para a Periferia - O Suburbanismo Fantástico C	REVISTA CIÊNCIAS HUMANAS	2021	
10	O Papel do Humor no Cinema do Suburbanismo Fantástico	GRAPHOS (JOÃO PESSOA)	2021	
11	Os subgêneros do horror e os corpos periféricos na trilogia F	INSÓLITA	2021	
12	Uma nova heroína para o Suburbanismo Fantástico	ESFERAS	2021	
13	Representação feminina no game "Metroid": o caso Samus A	COMUM (FACHA)	2018	
14	A Importância da Linguagem Cinematográfica na Construção	GEOPUC (RIO DE JANEIRO)	2012	

+ Incluir novo item

Onde achar essa informação?

Incluir novo artigo

Informe o DOI, ISSN ou parte do nome do periódico.

Nota: o número de citações é recuperado das bases de dados do Web Of Science e Scopus a partir do DOI, ISSN, página inicial, edição e volume dos artigos registrados no Currículo Lattes. Divergências entre os números exibidos na Plataforma Lattes e aqueles apresentados nos portais de busca das citadas bases de dados ocorrem devido a erros no preenchimento dessas informações no Lattes.

 Confirmar

Você não estava aqui e O bom patrão: cinema europeu contemporâneo para pensar as lógicas do mundo do trabalho

Marcos Hiller

pdf

Fabulação crioula: a política da intercessão e da memória no cinema de Pedro Costa

Francisco Quinteiro Pires

pdf

Resenhas

A voz corpórea como expressão do inefável: comentários sobre Mais do que palavras ao vento: voz, corpo e melodrama no cinema (2020)

Jaques Cavalcanti

pdf

Ver Todas as Edições >

Programa de Pós-graduação em Cinema e Audiovisual da Universidade Federal Fluminense - PPGCine UFF
Novo IACS - Campus Gragoatá - Bloco J Rua Professor Marcos Waldemar de Freitas Reis, s/n. São Domingos – Niterói/RJ CEP: 24210-201

ISSN 2965-7822

Platform &
workflow by
OJS / PKP



INSÓLITA

REVISTA BRASILEIRA DE ESTUDOS INTERDISCIPLINARES DO INSÓLITO, DA FANTASIA E DO IMAGINÁRIO

VOLUME 4 | NÚMERO 2 | DEZEMBRO 2024

ISSN: 2764-054X



E na hora de preencher...

Artigo completo publicado em periódico (não incluir artigos no prelo ou enviados para publicação)

D.O.I

Dados gerais

Detalhamento

Autores

Palavras-chave

Áreas

Sectores

Outras informações...

Traduções

Visibilidade

Dados gerais

Título

O Garoto Injustiçado

Ano

2024

Idioma

Português

Meio de divulgação

Home page do trabalho (URL)

https://revistas.intercom.org.br/index.php/insolita/issue/view/193/44

É um dos 10 trabalhos mais relevantes de sua produção? ☐ sim ☒ não

É uma produção para educação e popularização de CeT? ☐ sim ☒ não

Detalhamento

Título do periódico/revista em que o artigo foi publicado

Insólita

ISSN

2764-054X

Volume

4

Série

1

Página inicial/ Número artigo eletrônico

84

Página final

102

✓ Salvar ✕ Excluir

Livro ou capítulo de livro

	Título	Tipo	Ano	Visibilidade
1	Contestando a Branquitude e o Androcentrismo no Suburbanismo Fantástico	Capítulo de livro publica	2024	
2	Turma da Mônica: Laços e a construção de um suburbanismo fantástico brasil doi>	Capítulo de livro publica	2024	
3	Turma da Mônica: Laços e a construção de um suburbanismo fantástico brasil	Capítulo de livro publica	2024	
4	The Return of the Suburban Fantastic Cinema: Nostalgia and Ecological Dysto	Capítulo de livro publica	2022	
5	A reflexividade do suburbanismo fantástico: a resignificação do subúrbio e dc	Capítulo de livro publica	2020	

Incluir novo item

Incluir novo item

Tipo de Produção

Capítulo

Informe o DOI ou ISBN

Confirmar

Vladimir Menezes Vieira (UFF)

DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO (CIP)
Tuxped Serviços Editoriais (São Paulo, SP)

T256o Tedesco, Marina Cavalcanti (org.).

Outras Pontes: abordagens e objetos emergentes no cinema e no audiovisual / Organizadores:
Marina Cavalcanti Tedesco e Márcio Brito Neto. - 1. ed. - Rio de Janeiro : NAU Editora, 2020.
238p.; il.; fotografias.
E-Book: 4 Mb; PDF.

Inclui bibliografia.

ISBN 978-65-87079-12-7

1. Cinema. 2. Comunicação audiovisual. 3. Educação. 4. Gêneros Narrativos. 5.
Novas Abordagens.

I. Título. II. Assunto. III. Organizadores.

CDD 778
CDU 791.44

Ficha catalográfica elaborada pelo bibliotecário Pedro Anizio Gomes CRB-8 8846

Copyright © 2024 Heverton Campos de Oliveira, Talitha Ferraz
e Sophia Pinheiro (orgs.)

É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem autorização
expressa da editora.

EQUIPE DE REALIZAÇÃO

Editor responsável: Luciano Dias Losekann

Coordenador de produção: Ricardo Borges

Capa: Adaptada da obra “Caçadores de Ficções Coloniais”, colagem
digital, tamanhos variáveis, 2021, gentilmente cedida pelo artista
Denilson Baniwa | PPGCine-UFF

Revisão: Carlos Otávio; Joyce Guimarães | MC&G Editorial

Normalização: Carlos Otávio Flexa | MC&G Editorial

Projeto gráfico e diagramação: Glaucio Coelho | MC&G Editorial

Dados Internacionais de Catalogação na publicação (CIP)

**R947 Rupturas e Insurgências no Cinema e audiovisual [recursos
eletrônicos] /Heverton Campos de Oliveira, Talitha Ferraz e
Sophia Pinheiro. (organizadores.). — Niterói : Eduff, 2024. —
4,587 kb; il.; e-PUB. — (Coleção Biblioteca Básica).**

Inclui bibliografia.

ISBN: 978-65-5831-160-7

BISAC SCIO45000 SCIENCE / Life Sciences / Microbiology

1. Cinema. 2. Comunicação audiovisual. I. Oliveira, Heverton
Campos de. II. Ferraz, Talitha. III. Pinheiro, Sophia. IV. Título.

CDD: 791.43

Elaborado por Camilla Castro de Almeida CRB-7-0041/21

Outras produções...

Produção Técnica

- Assessoria e consultoria
- Extensão tecnológica
- Programa de computador sem registro
- Produtos
- Processos ou técnicas
- Trabalhos técnicos
- Cartas, mapas ou similares
- Curso de curta duração ministrado ←
- Desenvolvimento de material didático ou instrucional
- Editoração
- Manutenção de obra artística
- Maquete
- Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia ←
- Relatório de pesquisa
- Redes sociais, websites e blogs ←
- Outra produção técnica

Outra produção artística/cultural

- Artes cênicas
- Música
- Artes visuais
- Outra produção artística/cultural }

7. Provavelmente você não vai preencher patentes

Dados gerais | Formação | Atuação | Projetos | Produções | Patentes e Registros | Inovação | Educação e Popularização de C&T | Eventos | Orientações | Bancas | Citações

Pedro Artur Baptista Lauria

Endereço para acessar este CV: https://lattes.cnpq.br/1401670600000000

Última atualização: 06/03/2025

Última publicação: 06/03/2025

Patente

Programa de Computador Registrado

Cultivar protegida

Cultivar registrada

Desenho industrial registrado

Marcas registradas

Topografia de circuito integrado registrada

Resumo

Pós-Doutorando no programa de Cinema e Audiovisual da UFF. Doutor em Cinema e Audiovisual na UFF com pesquisas sobre o Suburbanismo Fantástico e representações estadunidenses de suburbio nas décadas de 1950, 1980 e 2010 orientado pela professora India Mara Martins. Mestre em Comunicação Social na UFRJ com pesquisas na área da Sociabilidade Online, Comunidades Virtuais, Fake News e Memética orientado pela professora Ivana Bentes.Graduado em Geografia pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio) com trabalhos focados na área de representação do espaço no cinema, espaço cinematográfico e paisagem. Editor chefe no Observatório de Cinema e Audiovisual da UFF (OCA-UFF) e editor da editoria "Estudos Suburbanistas". Diretor e professor de Geografia do pré-vestibular social PECER. Dá oficinas de roteiro no COART UERJ. Roteirista e diretor na Camaleão Produções Artísticas. Em 2023 foi Professor Substituto do curso de Cinema e Audiovisual da UFF, nas disciplinas de Laboratório de Roteiro, Narrativas I e Teoria e Prática das Narrativas. Tem formação complementar em Direção Cinematográfica pela Escola de Cinema Darcy Ribeiro.

Editar Resumo

Exibir texto completo do resumo

Avisos

Existem alterações realizadas em seu currículo que ainda não foram enviadas ao CNPq

Para que o número de citações de seus artigos e trabalhos sejam recuperados pelo Lattes, é necessário que o DOI ou o ISSN da revista com volume e página inicial do artigo estejam registrados corretamente no Currículo. Caso o número de citações não esteja sendo apresentado corretamente, favor contatar atendimento@cnpq.br

Nesta versão do Currículo Lattes você poderá definir a visibilidade das suas informações. Apenas as informações configuradas com visibilidade "público" serão apresentadas no seu currículo quando consultado na busca pública.

O que você quer registrar?

Apresentação de trabalho e palestra

Áreas de atuação

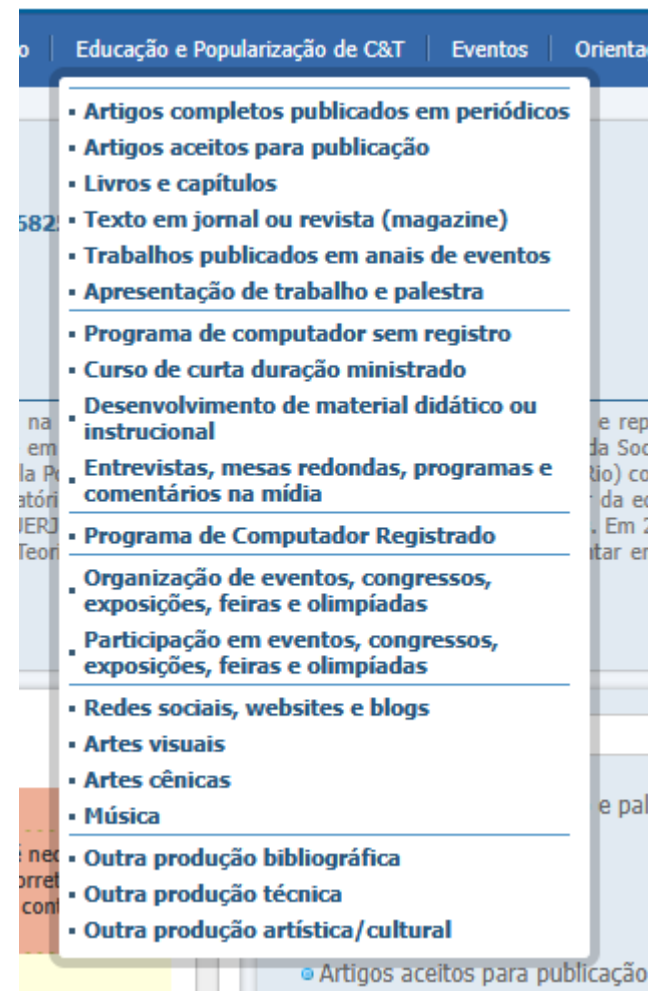
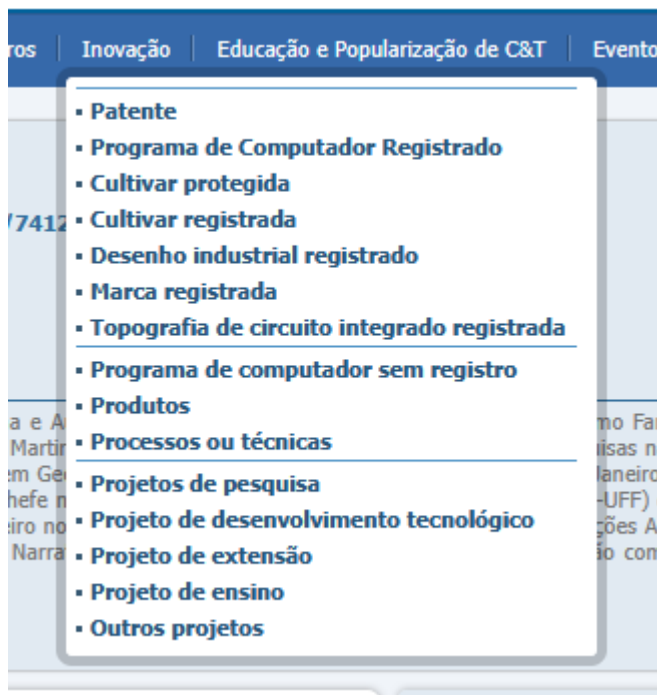
Artes cênicas

Artes visuais

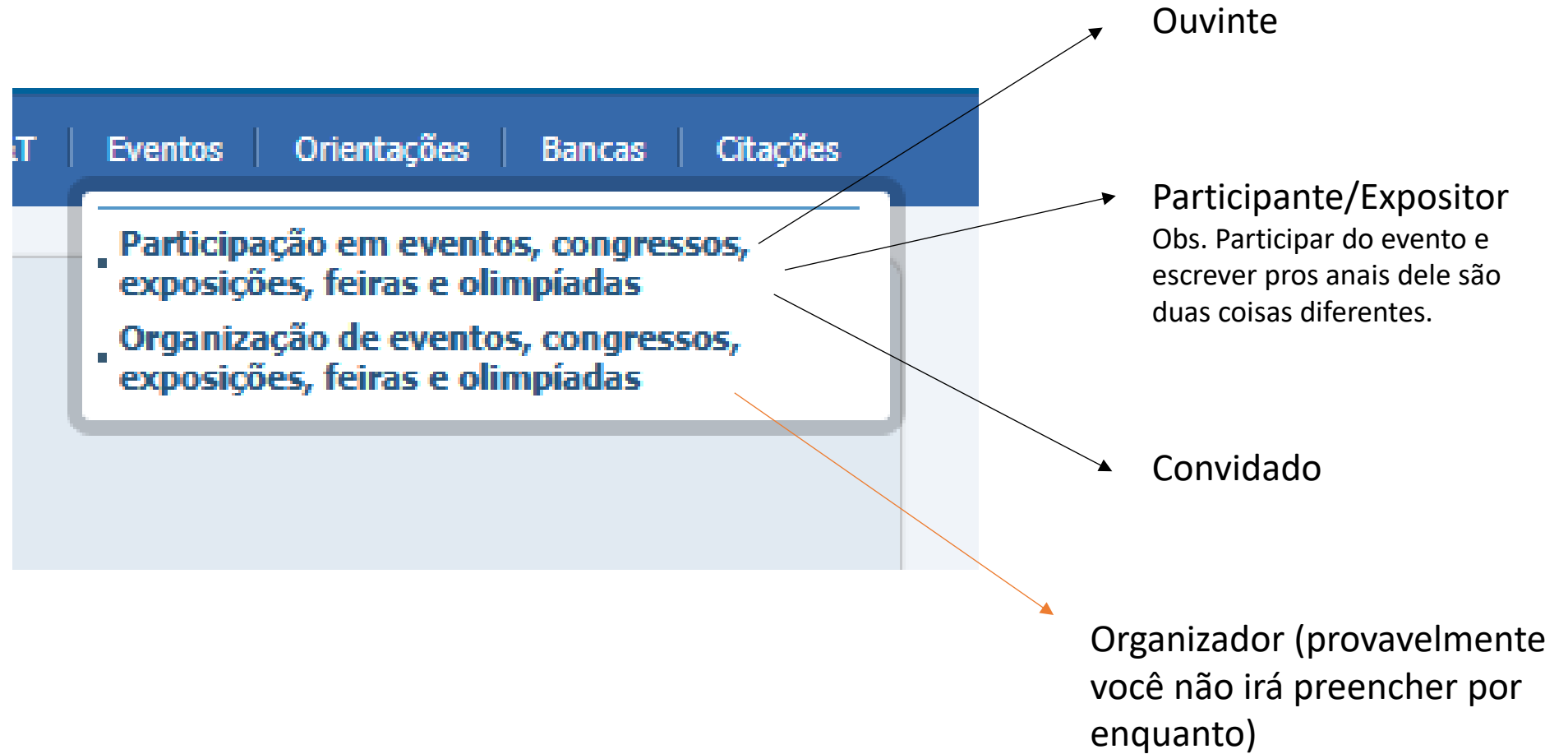
Artigos aceitos para publicação

Artigos completos publicados em periódicos

8. Ignorar Inovação e Educação e Popularização (pois eles já estão englobados de Produções, Patentes e Projetos)



9. Preencher eventos



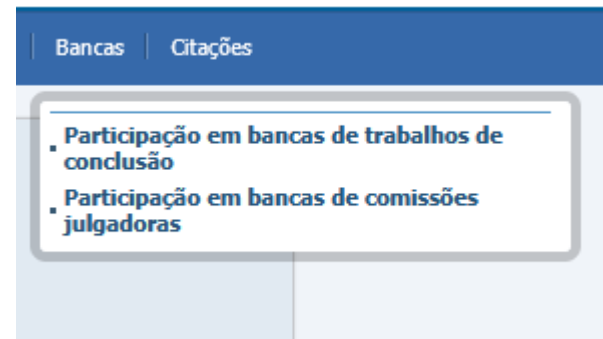
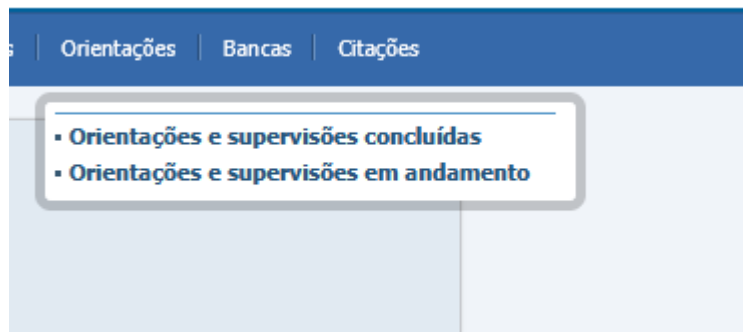
Participação em eventos, congressos, exposições, feiras e olimpíadas



	Nome do evento	Forma de participação	Ano	Produções	Visibilidade
1	Seminário de Pesquisa	Convidado	2025	-	
2	HoMER Conference	Participante	2024		
3	Return of the Gothic 1980s: Sequels, Trilogies, Multiverses & Beyor	Participante	2024		
4	46o Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação Seminário	Participante	2023		
5	XXVI Encontro Socine	Participante	2023		
6	9º Seminário Nacional Cinema em Perspectiva	Participante	2021		
7	XXIV Encontro Socine	Participante	2021		
8	Exposição #MUSEUdeMEMES	Participante	2019		
9	Oficina de Introdução à Ciência de Dados - Da Mineira à Visualizaç	Participante	2019		
10	PÓSCOM 2017 - Espaços e lugares: Cartografias da Comunicação	Participante	2017		
11	XIV SEMINÁRIO DE ALUNOS DE PÓS - GRADUAÇÃO EM COMU	Participante	2017		
12	III Seminário "Integração/Pós-Graduação do Depto de Geografia Pl	Ouvinte	2008	-	

Incluir novo item

10. Preencher Orientações e Bancas (por enquanto é provável que vocês não tenham participado de nenhuma)



- Participação em bancas de trabalhos de conclusão
- Participação em bancas de comissões julgadoras

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

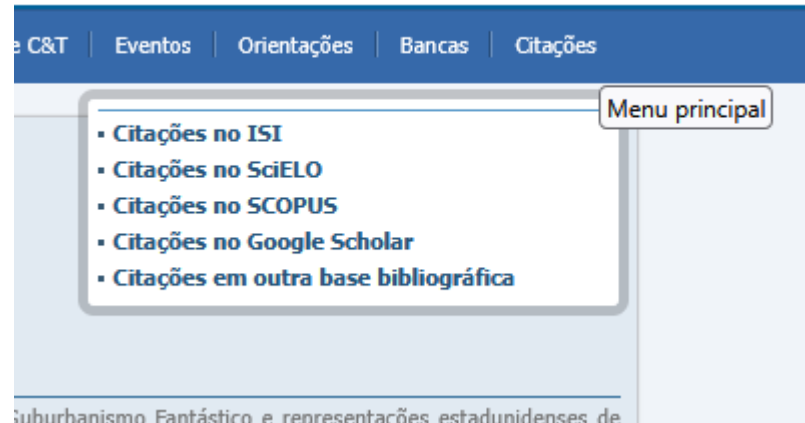
	Título da produção	Tipo	Ano	Visibilidade
1	A Teoria do Narrador Não Confiável no Audiovisual	Graduação	2025	
2	O Papel do Ator Co-Criador na Hollywood Contemporânea: Uma Análise	Graduação	2025	
3	Orbitando o Cosmos: Loona e a Construção de um Universo Ficcional	Graduação	2025	
4	Narrativas de Coming of Age feminino no Cinema de Greta Gerwig	Graduação	2024	
5	A Construção Narrativa da Mulher Solteira nas Comédias Românticas dc	Graduação	2023	
6	A Popularização do Streaming e as Alterações nas Estruturas Seriadas: !	Graduação	2023	
7	Columbine à brasileira: análise da cobertura audiovisual do atentado de !	Graduação	2023	
8	Prenda a Minha Atenção se For Capaz: um estudo sobre TikTok e o nov	Graduação	2023	
9	Presença da Tela Vertical em Videoclipes de Funk	Graduação	2023	
10	Complexidade Narrativa no Streaming: Netflix e o Caso de Sense8	Graduação	2022	
11	Histórias para o Mundo: Como o Universal e o Local se Entrelaçam na S	Graduação	2022	
12	Maquinário Hollywoodiano: O Caminho para a Estética	Graduação	2022	
13	Futuros Nostálgicos: A Cultura do Revivalismo em Tempos de Aprisionar	Graduação	2021	

+ Incluir novo item

Participantes

Ordem de autoria	Nome dos participantes da banca	
1º	▼ ▲ autor	MONTEIRO, T. J. L. (Tiago José Lemos Monteiro)
2º	▼ ▲ autor	CARVALHO, R. M. H. (Rafael Monteiro Huguenin de Carvalho)
		Pedro Listar todos Incluir novo
		Pedro Artur Baptista Lauria (BAPTISTA LAURIA, Pedro ARTUR) Pedro Artur Baptista Lauria (LAURIA, P. A. B.) Pedro Henrique Villela de Souza Ferreira (FERREIRA, P. H. V. S.)
Palavras-chave		

11. Ignorar Citações



Tutorial caso você queira os detalhes:

<https://www.youtube.com/watch?v=FiGPqAGr4YQ>

12. Salvar Alterações e Enviar

Dados gerais | Formação | Atuação | Projetos | Produções | Patentes e Registros | Inovação | Educação e Popularização de C&T | Eventos | Orientações | Bancas | Citações



Pedro Artur Baptista Lauria

Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/7412544597682503>

Última atualização: 06/03/2025

Última publicação: 06/03/2025

Resumo

Pós-Doutorando no programa de Cinema e Audiovisual da UFF. Doutor em Cinema e Audiovisual na UFF com pesquisas sobre o Suburbanismo Fantástico e representações estadunidenses de subúrbio nas décadas de 1950, 1980 e 2010 orientado pela professora India Mara Martins. Mestre em Comunicação Social na UFRJ com pesquisas na área da Sociabilidade Online, Comunidades Virtuais, Fake News e Memética orientado pela professora Ivana Bentes. Graduado em Geografia pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio) com trabalhos focados na área de representação do espaço no cinema, espaço cinematográfico e paisagem. Editor chefe no Observatório de Cinema e Audiovisual da UFF (OCA-UFF) e editor da editoria "Estudos Suburbanistas". Diretor e professor de Geografia do pré-vestibular social PECEP. Dá oficinas de roteiro no COART UERJ. Roteirista e diretor na Camaleão Produções Artísticas. Em 2023 foi Professor Substituto do curso de Cinema e Audiovisual da UFF, nas disciplinas de Laboratório de Roteiro, Narrativas I e Teoria e Prática das Narrativas. Tem formação complementar em Direção Cinematográfica pela Escola de Cinema Darcy Ribeiro.

Editar Resumo

Exibir texto completo do resumo

Avisos

Existem alterações realizadas em seu currículo que ainda não foram enviadas ao CNPq

Para que o número de citações de seus artigos e trabalhos sejam recuperados pelo Lattes, é necessário que o DOI ou o ISSN da revista com volume e página inicial do artigo estejam registrados corretamente no Currículo. Caso o número de citações não esteja sendo apresentado corretamente, favor contatar atendimento@cnpq.br

Nesta versão do Currículo Lattes você poderá definir a visibilidade das suas informações. Apenas as informações configuradas com visibilidade "público" serão apresentadas no seu currículo quando consultado na busca pública.

O que você quer registrar?

Apresentação de trabalho e palestra

Áreas de atuação

Artes cênicas

Artes visuais

Artigos aceitos para publicação

Artigos completos publicados em periódicos

Conhecimento
integra

Enviar currículo

Versão em [Português](#) / [Inglês](#)

2. Leia o [Termo de Uso e Política de Privacidade da Plataforma Lattes](#)
3. Registre sua concordância com o termo de adesão

Declaração

O solicitante declara formalmente que está de acordo com o Termo de Uso e Política de Privacidade (declaração feita em observância aos artigos 297-299 do Código Penal Brasileiro) e se obriga, sob as penas da lei, a inserir exclusivamente dados verdadeiros, com estrita observância dos direitos da autoria, do caráter científico, e da finalidade da Plataforma, não veiculando conteúdo que possa vir a configurar crime em tese, ofensa a terceiro, ou qualquer provocação alheia ao desenvolvimento da CT&I. [Termo de Uso e Política de Privacidade da Plataforma Lattes](#)

☒ Li e estou de acordo com a declaração acima

4. Escolha o idioma principal do currículo: ☒ Português ☐ Inglês
5. Autorize a publicação também em inglês do currículo:
☒ Autorizo a publicação da versão em inglês do meu currículo
6. Certifique-se de que seus e-mails estão atualizados:
e-mail para contato

e-mail alternativo (este e-mail poderá ser utilizado no caso de perda de senha, etc)

☒ Enviar ao CNPq ☐ Cancelar

Enviar currículo

Para enviar o currículo ao CNPq, siga as instruções:

1. Certifique-se de que as informações do currículo estão corretas nos links abaixo:

Versão em [Português](#) / [Inglês](#)

2. Leia o [Termo de Uso e Política de Privacidade da Plataforma Lattes](#)

3. Registre sua concordância com www.cnpq.br

Declaração

O solicitante declara formalmente a veracidade e a observância aos artigos 297 e 298 do Regulamento de Ética em Pesquisa (Resolução nº 466/12 do Conselho Nacional de Saúde) e (declaração feita em nome do usuário, não veiculando dados pessoais ou de terceiros na Plataforma, não veiculando informações ao desenvolvimento da pesquisa)

☒ Li e estou de acordo com a declaração acima

4. Escolha o idioma principal do currículo: ☒ Português ☐ Inglês

5. Autorize a publicação também em inglês do currículo:

☒ Autorizo a publicação da versão em inglês do meu currículo

6. Certifique-se de que seus e-mails estão atualizados:

www.cnpq.br

O currículo foi enviado para publicação.

OK

☒ Enviar ao CNPq

Conhecimento
íntegra



Pedro Artur Baptista Lauria

Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/7412544597682503>

Última atualização: 24/02/2025

Última publicação: 24/02/2025

Resumo

Pós-Doutorando no programa de Cinema e Audiovisual da UFF. Doutor em Cinema e Audiovisual na UFF com pesquisas sobre o Suburbanismo Fantástico e representações estadunidenses de subúrbio nas décadas de 1950, 1980 e 2010 orientado pela professora India Mara Martins. Mestre em Comunicação Social na UFRJ com pesquisas na área da Sociabilidade Online, Comunidades Virtuais, Fake News e Memética orientado pela professora Ivana Bentes. Graduado em Geografia pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio) com trabalhos focados na área de representação do espaço no cinema, espaço cinematográfico e paisagem. Editor chefe no Observatório de Cinema e Audiovisual da UFF (OCA-UFF) e editor da editoria "Estudos Suburbanistas". Diretor e professor de Geografia do pré-vestibular social PECEP. Dá oficinas de roteiro no COART UERJ. Roteirista e diretor na Camaleão Produções Artísticas. Em 2023 foi Professor Substituto do curso de Cinema e Audiovisual da UFF, nas disciplinas de Laboratório de Roteiro, Narrativas I e Teoria e Prática das Narrativas. Tem formação complementar em Direção Cinematográfica pela Escola de Cinema Darcy Ribeiro.



Editar Resumo



Exibir texto completo do resumo

Avisos

Nesta versão do Currículo Lattes é possível identificar os co-autores

O que você quer registrar?



- Apresentação de trabalho e palestra
- Áreas de atuação
- Artes cênicas
- Artes visuais
- Artigos aceitos para publicação
- Artigos completos publicados em periódicos

Agora o que ninguém te ensina...

↑ « Área de Trabalho » « Currículo, Assinatura e Foto, Notas Fiscais » « Documentos Lattes » « Prova Lattes » ▼ 🔄 Pesquisar em Prova Lattes					
	Nome	Data de modificação	Tipo	Tamanho	
Área de Trabalho	0. Capa + Lattes	11/12/2024 12:26	Pasta de arquivos		
	1. Titulação + Cursos	11/12/2024 12:20	Pasta de arquivos		
	2. Atuação Profissional	11/12/2024 12:19	Pasta de arquivos		
	3. Projetos de Pesquisa	11/12/2024 12:12	Pasta de arquivos		
	4. Projetos de Extensão	11/12/2024 12:12	Pasta de arquivos		
	5. Artigos	12/01/2025 10:47	Pasta de arquivos		
	6. Capítulos de Livros	11/12/2024 12:15	Pasta de arquivos		
	7. Trabalhos em Anais	11/12/2024 12:15	Pasta de arquivos		
	8. Apresentações de Trabalho	12/01/2025 10:59	Pasta de arquivos		
	9. Produção Técnica	24/02/2025 13:06	Pasta de arquivos		
	10. Produção Técnica 2	11/12/2024 12:38	Pasta de arquivos		
	11. Cursos Ministrados	12/01/2025 10:55	Pasta de arquivos		
	12. Produções Artísticas	11/12/2024 12:17	Pasta de arquivos		
	13. Bancas	06/03/2025 17:00	Pasta de arquivos		
	14. Membro de Banca	07/01/2025 17:03	Pasta de arquivos		
	15. Aparições TV, Podcast e Mídia	11/12/2024 12:18	Pasta de arquivos		

 5 - Divisória Artigos	13/02/2023 16:57	Microsoft Edge P...	38 KB
 5.0. O Suburbanismo Fantástico como Fe...	09/09/2024 17:12	Microsoft Edge P...	3.292 KB
 5.0.0 Insólita_GarotoInjustiçado	27/09/2024 10:37	Microsoft Edge P...	515 KB
 5.1 Artigo_Angus	14/03/2024 12:39	Microsoft Edge P...	55 KB
 5.2 New Bodies in Suburban Fantastic Ci...	14/03/2024 12:39	Microsoft Edge P...	48 KB
 5.3 Artigo Hogwarts	08/02/2023 19:05	Microsoft Edge P...	263 KB
 5.4 Analógico	14/03/2024 12:41	Microsoft Edge P...	1.065 KB
 5.5 Artigo Papel do Humor	13/02/2023 16:40	Microsoft Edge P...	63 KB
 5.6 Artigo Suburbio Periferia	13/02/2023 16:41	Microsoft Edge P...	44 KB
 5.7 Nova Heroína	13/02/2023 16:45	Microsoft Edge P...	67 KB
 5.8 Subgêneros do Horror	13/02/2023 16:41	Microsoft Edge P...	37 KB
 5.9 Combatendo Replicadores	13/02/2023 16:42	Microsoft Edge P...	37 KB
 5.10 Bolsonaro Kitsh	13/02/2023 16:44	Microsoft Edge P...	39 KB
 5.11 Representação Feminina	13/02/2023 16:45	Microsoft Edge P...	39 KB
 5.12 Importância Linguagem Cine	13/02/2023 16:45	Microsoft Edge P...	38 KB
 5.13 Cidade e Natureza	13/02/2023 16:46	Microsoft Edge P...	60 KB

RCH

ARTIGO ORIGINAL

DOI: 10.32813/2179-1120.2121.v14.n2.p745

Revista Ciberes Humanitas - ISSN 2179-1120 - v14, n20, 2021

DO SUBÚRBIO PARA A PERIFERIA - O SUBURBANISMO FANTÁSTICO CONTEMPORÂNEO: Uma nova ambientação do subgênero cinematográfico?

FROM THE SUBURB TO THE PERIPHERY - CONTEMPORARY FANTASTIC SUBURBANISM: A new setting for the cinematographic subgenre?

Pedro Artur Baptista Leurio¹

RESUMO

Proposto por Angus McFadzean (2017) o *suburbanismo fantástico* é um subgênero cinematográfico que junta características do trivial (o subúrbio estadunidense) com elementos de fantasia, em tramas onde o amadurecimento do protagonista se funde com a jornada do herói. McFadzean se aprofunda em seu estudo sobre o subgênero (2019) afirmando que este é primordialmente marcado pela branquitude de seus/suas protagonistas – vinculados a uma classe média estadunidense. No entanto, no final da década de 2010, um grupo de filmes se destacaram por trazer protagonistas negros/negras e latinos/latinas, trazendo novas possibilidades para o subgênero. No presente artigo nos aprofundaremos em dois deles, *A Gente se Vê Ontem* (See You Yesterday, Stefan Bristol, 2019) e *Vampiros x The Bronx* (Vampires x The Bronx, Osmany Rodriguez, 2020), que, além de trazer um protagonismo negro(a)/latino(a), deslocam suas narrativas para as periferias urbanas. Tais escolhas representam profundas inovações semânticas e sintáticas para o subgênero – que repercutem em sua própria estrutura e narrativa. Isto, por sua vez, cria questões genéricas que serão discutidas neste trabalho. Estes filmes representam um novo subgênero? São um ciclo fechado do *suburbanismo fantástico*, resposta pontual de Hollywood a movimentos sociais como o #OscarSoWhite e o #BlackLivesMatter? Ou podem ser considerados uma modernização do mesmo, a partir de sensibilidades modernas sobre representatividade e participação de novos corpos na indústria?

E a tal ABNT?

E a tal ABNT?

Associação Brasileira de Normas Técnicas

É a responsável por criar as normas e regras das produções científicas e técnicas no Brasil.

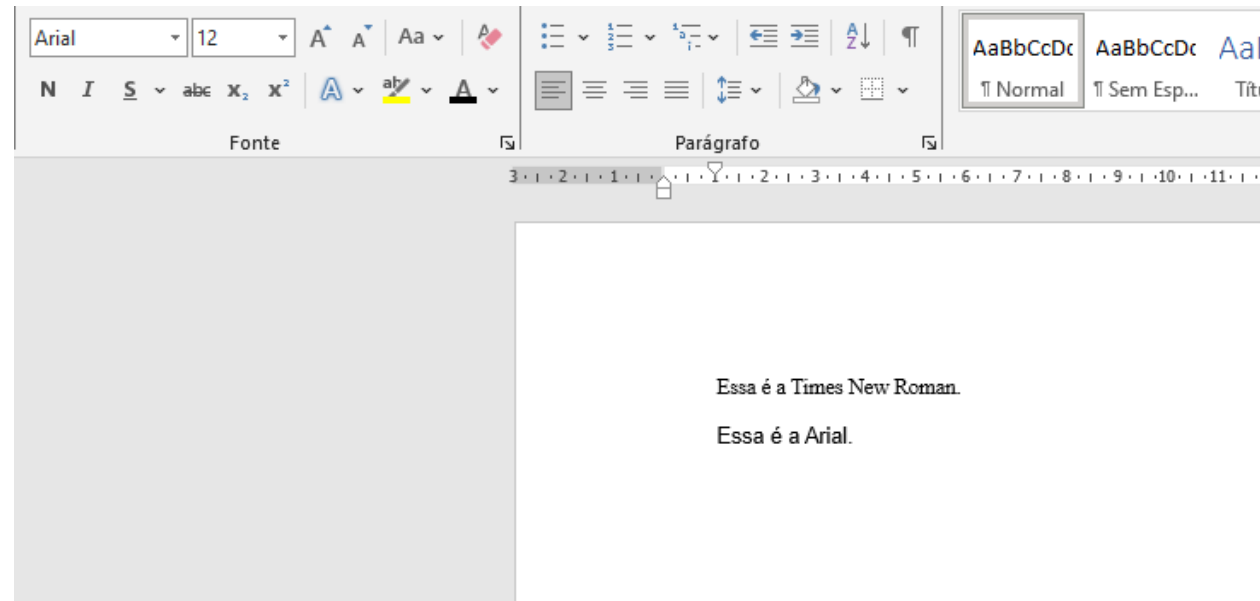
No contexto acadêmico, são os padrões técnicos que trabalhos e artigos precisam seguir.

Podemos dividir eles em três grupos.

Padrões de Corpo de Texto

Folha A4

Fonte: Time News Roman ou Arial 12. Sempre preta.



Margens

Superior e Esquerda: 3cm
Inferior e Direita: 2 cm



Arquivo | Página Inicial | Inserir | Design | Layout | Referências | Correspondências | Revisão | Exibir | Ajustar

Margens | Orientação | Tamanho | Colunas | Quebras | Números de Linha | Hifenização

Última Configuração Personalizada

Sup.:	3 cm	Inf.:	2 cm
Esq.:	3 cm	Dir.:	2 cm

Normal

Sup.:	2,5 cm	Inf.:	2,5 cm
Esq.:	3 cm	Dir.:	3 cm

Estreita

Sup.:	1,27 cm	Inf.:	1,27 cm
Esq.:	1,27 cm	Dir.:	1,27 cm

Moderada

Sup.:	2,54 cm	Inf.:	2,54 cm
Esq.:	1,91 cm	Dir.:	1,91 cm

Larga

Sup.:	2,54 cm	Inf.:	2,54 cm
Esq.:	5,08 cm	Dir.:	5,08 cm

Espelhada

Sup.:	2,54 cm	Inf.:	2,54 cm
Int.:	3,18 cm	Ext.:	2,54 cm

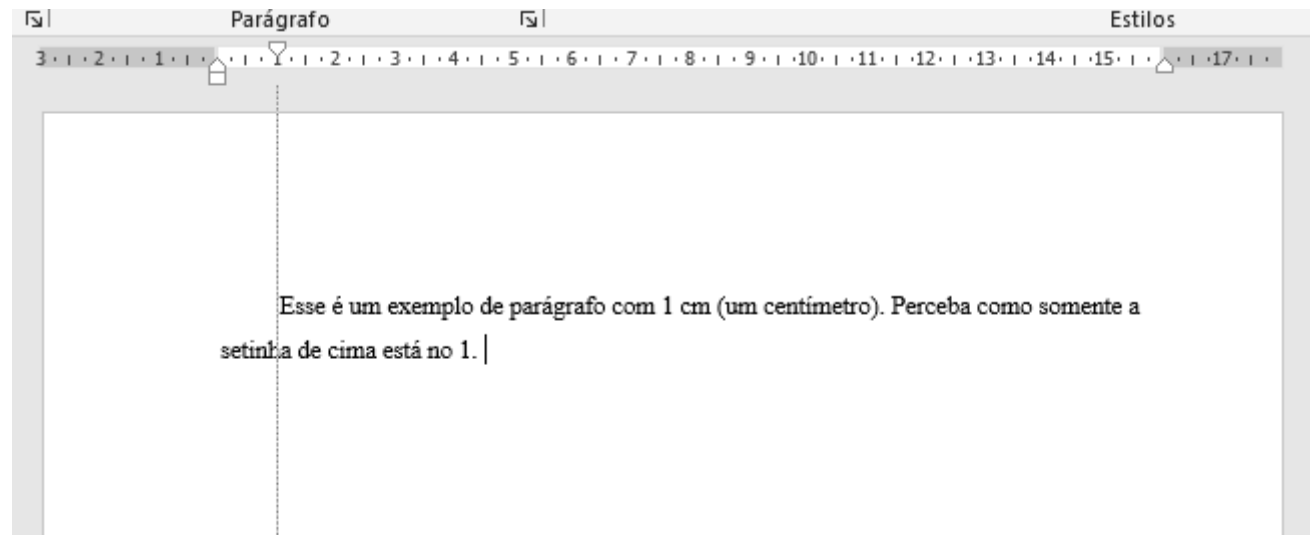
Margens Personalizadas...

Recuar: À Esquerda: 0 cm | À Direita: 0 cm

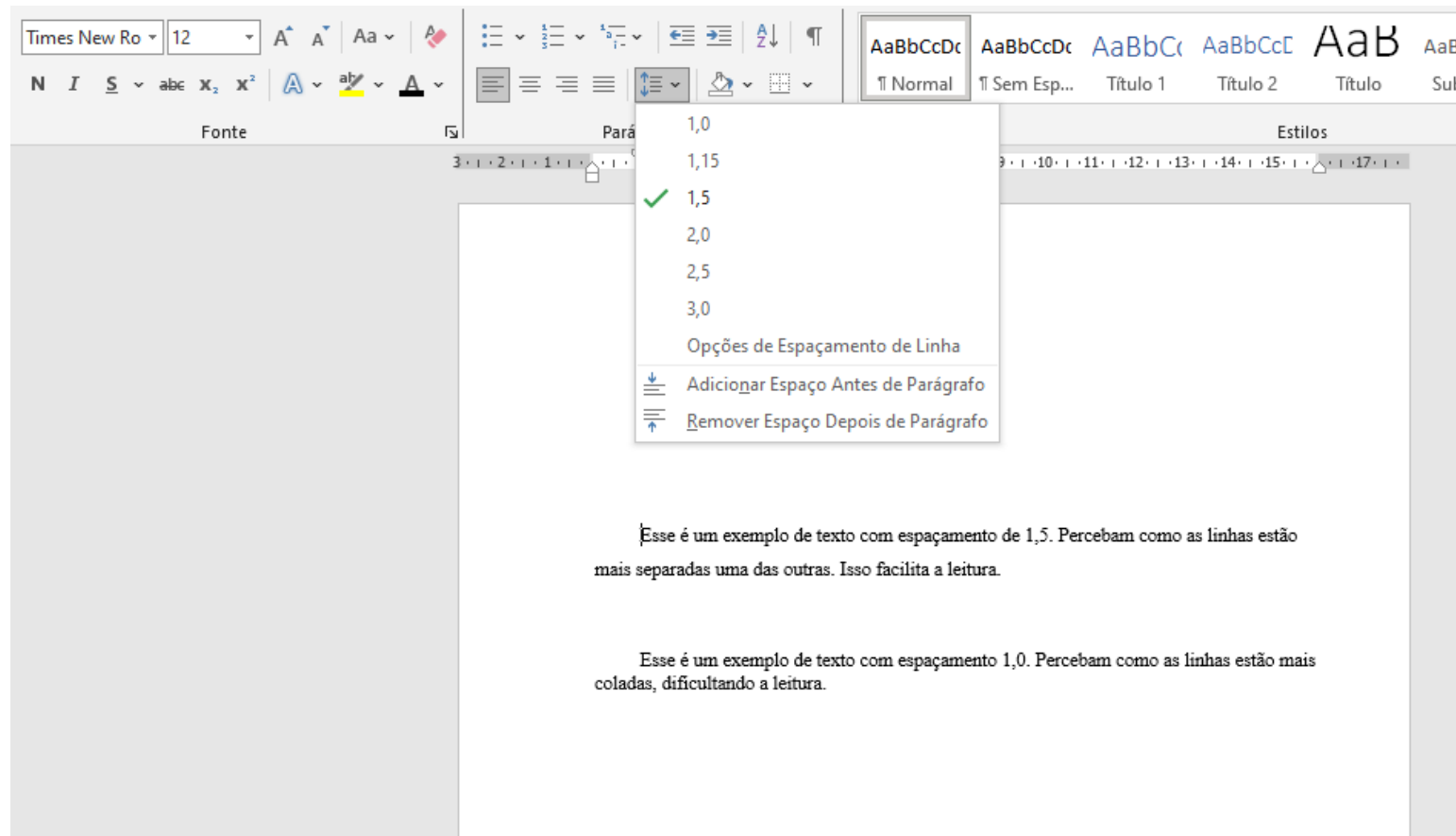
Espaçamento: Antes: 0 pt | Depois: 8 pt

Parágrafo: 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 4

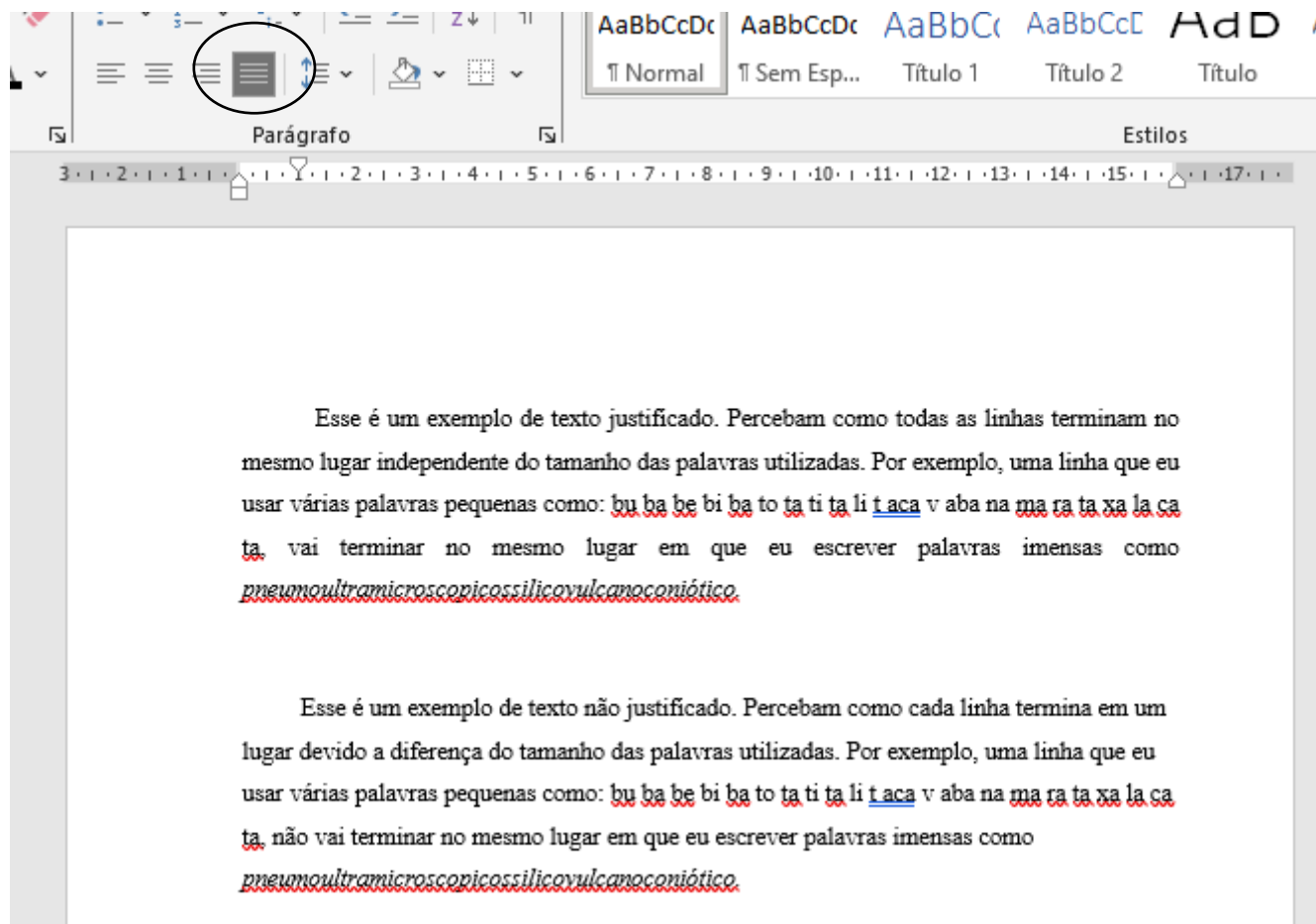
Parágrafo: 1 cm



Espaçamento entre linha: 1,5



Texto: Justificado



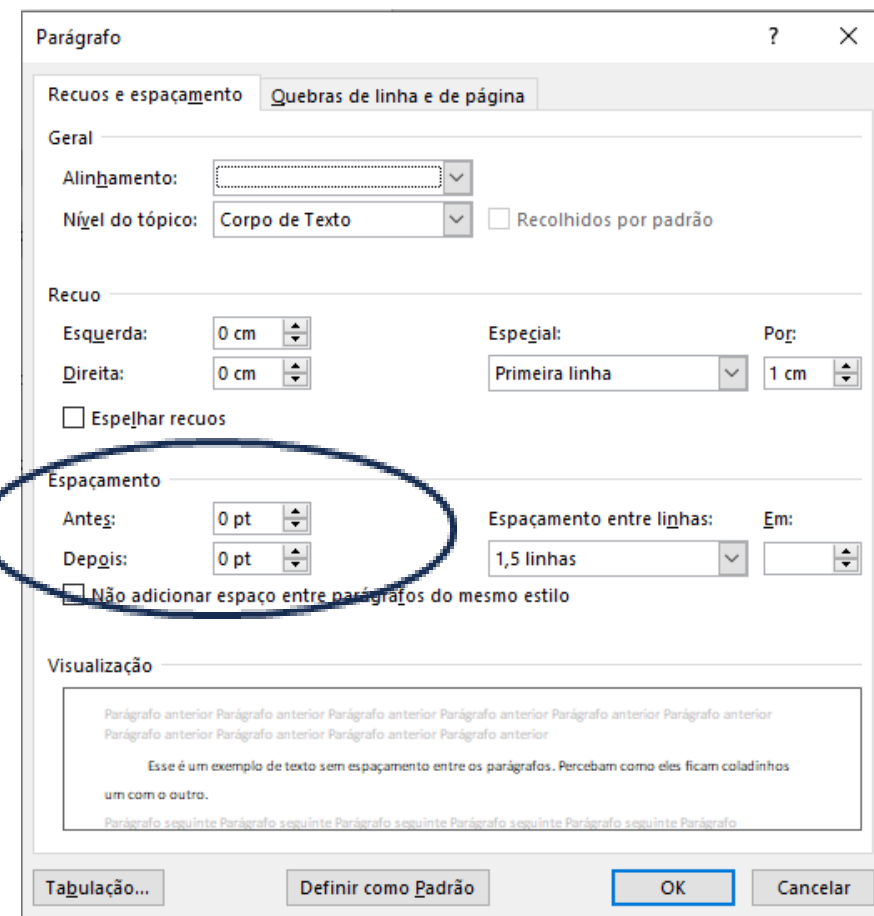
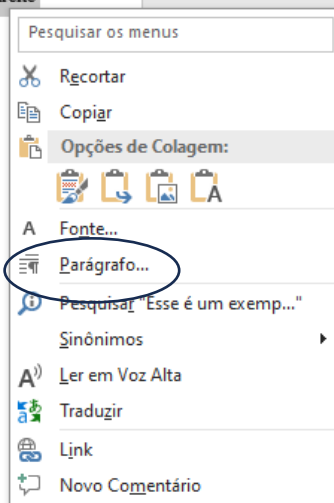
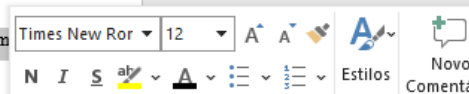
Espaçamento entre parágrafos: 0 pt

Esse é um exemplo de texto sem espaçamento entre os parágrafos. Percebam como eles ficam coladinhos um com o outro.

Para mudar o espaçamento é necessário selecionar o texto e clicar com o botão direito do mouse em parágrafos.

Esse é um exemplo de texto com espaçamento de 8 entre os parágrafos. Percebam como eles ficam separados um dos outros.

Para mudar o espaçamento é necessário selecionar o texto e clicar com o botão direito do mouse em parágrafos.



Nota de Rodapé: fonte 10

Microsoft Word interface showing the References tab. The ribbon includes options like 'Adicionar Texto', 'Atualizar Sumário', 'Inserir Nota de Rodapé', 'Inserir Nota de Fim', 'Próxima Nota de Rodapé', 'Mostrar Notas', 'Pesquisar', 'Gerenciar Fontes Bibliográficas', 'Estilo: APA', 'Bibliografia', 'Inserir Índice de Ilustrações', 'Atualizar Tabela', 'Referência Cruzada', and 'Legendas'.

The main content area displays a poster titled "NO WIMPS ALLOWED!!" featuring a character holding a gun. The poster includes the text "JOIN THE SLAMMER", "JP. COMMIE KICKERS", and "HELP YOU BANG ON THE PINKS (READ & TV WIDE)".

Figura 2.43: Pôster do Sgt. Slammer no quarto de um dos personagens de *Corrida contra o Tempo*. Além da menção ao cartaz clássico do Tio Sam, ele traz os dizeres "Fracotes não são permitidos" e "Ajude o velho sargento a chutar a bunda de alguns *pinkos*¹³⁰, crianças!". Fonte: *Frame* do filme.

¹³⁰ Pinko é um termo usado para atacar simpatizantes do comunismo (rosa seria referência à uma versão mais branda do vermelho comunista). Um momento particularmente emblemático no ideário político estadunidense se deu em 1950, quando Richard Nixon o usou na corrida pelo senado contra sua rival Helen Douglas, dizendo que ela era "rosa até a calcinha".

285

Padrões de Citação

Citações com menos de 3 linhas – corpo do texto

p.86). Hoje, a cidade tem cerca de 45% da sua população negra³⁶.

Em muitos casos, eram os corretores de imóveis que agiam como “porteiros” para esta segregação. Até 1950, o código de ética da *National Association of Real Estate Boards* (NAREB) dizia que “Um corretor nunca deve ser instrumental em introduzir em uma vizinhança (...) membros de qualquer raça ou nacionalidade cuja presença será impactante para o valor das propriedades vizinhas” (KRUSE in SCOTT, 2017, p.123). Existiam relatos de revistas e jornais suburbanos que definiam os “padrões negros como selvagens, luxuriosos e

Citações com mais de 3 linhas – recuo 4 cm, fonte 11 ou 10

Parágrafo

Estilos

1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

Uma cidadezinha chamada de Bedford Falls, preservando seus monumentos, parques e sua proximidade da natureza. E essa é a chave para compreender os desejos suburbanizatórios dos Estados Unidos: a ideia de replicar as *small towns* dentro de um sistema capitalista de produção imobiliária em série. Uma utopia de Capra, onde modernização e tradição/preservação andariam lado a lado. Porém, como veremos, essa vontade não encontrava respaldos na realidade – os subúrbios jamais conseguiram emular as *small towns*. No caso de *Felicidade Não se Compra*, isso fica claro até mesmo no próprio filme: Stephen Rowley discute, por exemplo, a dificuldade do diretor em mostrar Bailey Park de forma tão aprazível quanto o Bedford Falls – antecedendo algumas apreensões relativas ao próprio subúrbio:

Em contraste à Bedford Falls, não há vida nas ruas de Bailey Park. Não há árvores, quintais, apenas pátios privados internos. Além disso, sua construção em um antigo terreno de cemitério, marca a eliminação da história e de linhagens... George e Mary [sua esposa] continua vivendo na parte antiga da cidade, cuidando de sua manutenção e reparação. (AL SAYYAD *apud* ROWLEY, 2015, p.48) (Tradução do autor).³⁴

³⁴ No original: "In contrast to Bedford Falls, there is no street life in Bailey Park. There are no trees, only lawns; no porches, only private back patios. Moreover, it is constructed on what was once the cemetery, thereby erasing

81

Citação Direta:

Colocar SOBRENOME DO AUTOR, ANO, PÁGINA

O homem não pode viver fora da cultura, mas ela não pode ser seu destino, mas sim um meio para sua liberdade: "[...] não somos humanos fora da cultura, mas não seremos homens livres se não pudermos, sempre que necessário, assumir uma posição de exterioridade com relação ao mundo social." (ROUANET, 1993, p.276).

Obs. Uma mudança que está ocorrendo na ABNT e é bom confirmar com o modelo padrão do lugar que você tá escrevendo, é que agora o sobrenome não é mais todo em caixa alta. Exemplo (Rouanet, 1993, p.276)

Obs2. Se houverem dois trabalhos do mesmo autor no mesmo ano, deve vir uma letra ao lado do ano. Ex. (ROUANET, 1993b, p.276).

Citação Indireta

Colocar SOBRENOME DO AUTOR, ANO.

Se o nome do autor já tiver citado na linha, apenas ANO.

Tem-se na paródia a manifestação textualizada da auto-referência, do nível metadiscursivo da criação literária (HUTCHEON, 1985).

Tem-se na paródia, como o caracteriza Linda Hutcheon (1985), a manifestação textualizada da auto-referência, do nível metadiscursivo da criação literária.

Citação que é uma citação de outro livro

Usar SOBRENOME DO AUTOR CITADOR apud
SOBRENOME DO AUTOR DO LIVRO CITADO, ANO DO
LIVRO, PÁGINA DO LIVRO

Autonomia significa a capacidade de auto-reflexão e autodeterminação dos indivíduos: "[...] deliberar, julgar, escolher e agir diante de diferentes cursos de ação possível." (HELD apud GIDDENS, 1993, p.202).

Citação de um autor que escreveu um capítulo em um livro organizado/escrito por outra pessoa

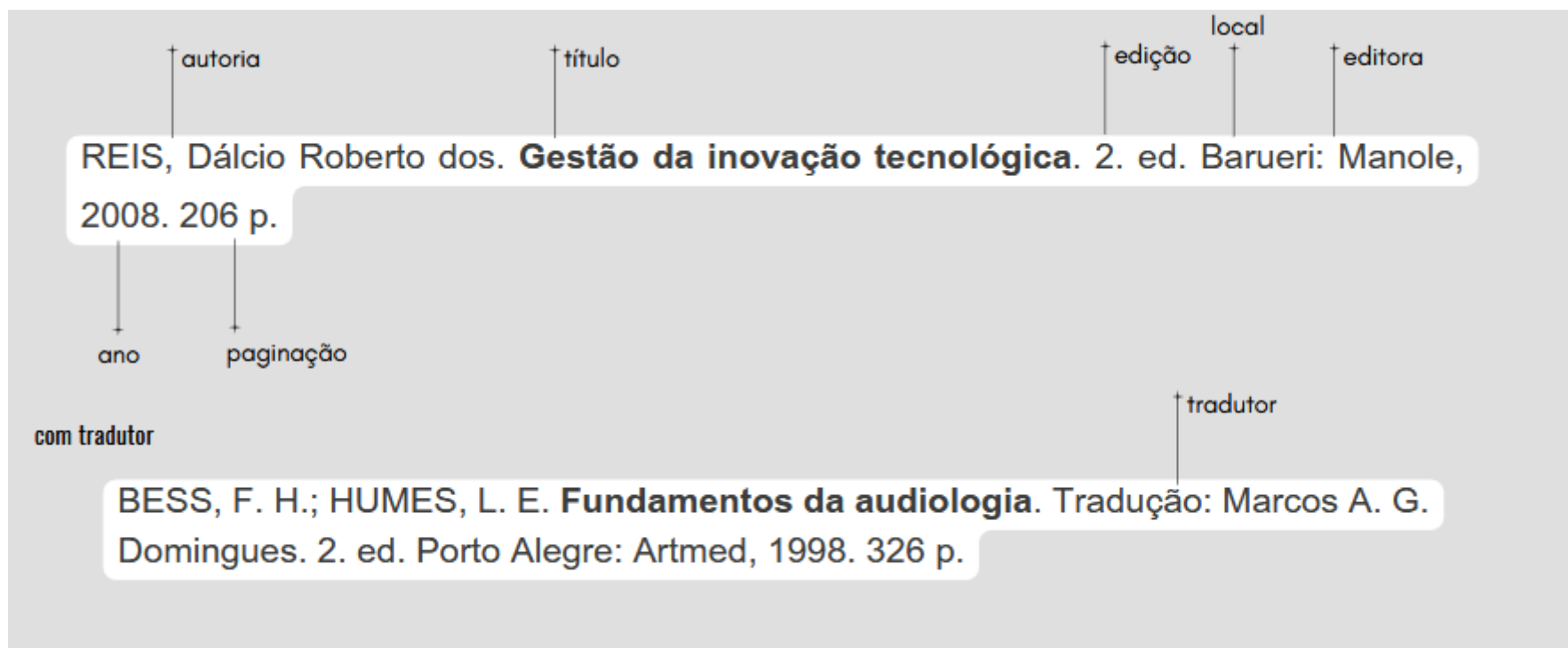
Usar SOBRENOME DO AUTOR in SOBRENOME DO ORGANIZADOR/ESCRITOR, ANO DO LIVRO, PÁGINA

eventos históricos do período.

Lacey Nicole Smith vai apontar como este “esquecimento” dos movimentos negros e sociais do “retrato da época” fazem parte da mesma construção social que envolve idealizar o subúrbio branco de classe média como lugar mítico na construção dos Estados Unidos (in WETMORE, 2018, p.190). Ela vai mais além ao ressaltar como este mesmo local ao ser

Padrões de Referências Bibliográficas

Livros



Artigos

artigo convencional

↑ autoria ↑ título do artigo sem destaque

MOREIRA, R. S. *et al.* Avaliação anatômica por tomografia computadorizada de feixe cônico da fossa submandibular. **ImplantNewsPerio**, São Paulo, v. 3, n. 2, p. 239-246, mar./abr. 2018.

↑ título da revista destacado e abreviado ↑ cidade ↑ volume, número, paginação, mês e ano de publicação

artigo na internet

KORONA-GLOWNIAK, I.; NIEDZIELSKI, A.; MALM, A. Upper respiratory colonization by *Streptococcus pneumoniae* in healthy pre-school children in south-east Poland. **Int J Pediatr Otorhinolaryngol**, Amsterdam, v. 75, n. 12, p. 1529-1534, Dec. 2011. DOI 10.1016/j.ijporl.2011.08.021. Disponível em: <https://doi.org/10.1016/j.ijporl.2011.08.021>. Acesso em: 4 set. 2023.

Para consulta detalhada:

<https://usp.br/sddarquivos/arquivos/abnt6023.pdf>

Apesar de existir uma regra base ABNT – cada revista/universidade pode usar estilo diferente (CHICAGO, APA, MLA, NBR, etc). Então, sempre consulte antes as regras de submissão do lugar.

Em paralelo, consulte as regras da ABNT para tirar dúvida.

Conhecimento integral

Realização:



Patrocínio:

INTEGRAÇÃO
METROPOLITANA

